

جمالیات

تقریباً



قمر جمیل شعر گوئی کے میدان میں جدیدیت کے

نہیں بلکہ جدت کے پرستار ہیں وہ نئے نئے تجربے نظم گوئی کے میدان میں کرتے رہے ہیں، مگر وہ پابند شاعری یا مخصوص غزل گوئی کو خاص اہمیت دیتے ہیں جس کا ایک رشتہ ہر صورت میں روایت سے قائم رہتا ہے۔ ان کے تازہ مجموعہ کلام چہار خواب میں غزلوں کی تعداد ان کی نثری نظموں اور آزاد نظموں سے زیادہ ہے۔ ایسی صورت میں قمر جمیل کو جدید غزل گوئی ہی کا ایک شاعر تصور کیا جائے گا۔ جدید غزل یہ ترکیب حالی نے خود ایجاد کی اور وہی جدید غزل کے موجد ملنے جاتے ہیں لیکن دورِ حاضر کی جدید غزل حالی کی جدید غزل سے بہت مختلف ہے۔ اس دور کی جدید غزلوں میں اتنے بہت سے رجحانات ظاہر ہو رہے ہیں کہ کسی ایک رجحان کو نمائندہ قرار نہیں دیا جاسکتا ہے۔ وہ ابھی کچھ تشکیلی صورت میں بھی ہے۔ ہندوستان میں اس کا رنگ جدا پاکستان میں اس کا ڈھنگ قدرے مختلف ہے۔ اور پھر ہر غزل گو کا رنگ شاعری جدا یہی انفرادیت ان کی پہچان بھی ہے آج کے جدید غزل گو شعراء کو جن غموں نے گھیر رکھا ہے ان میں سے چند یہ ہیں۔ بے گھری کا غم، ہجرت کا غم، سیاسی جبر اور ظلم و ستم کا غم، ناقدری زمانہ، بیگانگی، خلق کا غم، تنہائی اور زندگی کی بے کیفی کا غم۔ اور پھر وہ غم جو غائب کو شبِ حجب میں تھا

ظلمتِ کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے
قمر جمیل کو بھی اگر یہ سب نہیں تو ان میں سے کئی غم لاحق ہیں مگر ان کا طرزِ بیان منفرد اور نرالا ہے۔ گفتگو خواب کی ہے مگر ان کا حسن بیان جاگتے خوابوں کی تصویر کا ہے جاگ رہے ہیں خواب میں بھی نیند میں بھی ہے نیند حیرام ان کے اس طرزِ بیان میں زندگی کے اس شعور کی روشنی ملتی ہے جو خواب کو حقیقت میں تبدیل کرتی ہے۔ ان کے بیان میں دھند کی کوئی فضا نہیں ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے ان کا خواب ایک ایسا آئینہ ہے جس میں شکلیں تو دیکھی جاسکتی ہیں لیکن ان شکلوں کو ہاتھ لگانا مشکل ہے خواب میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں اس کو دکھانا مشکل ہے آئینے میں پھول کھلا ہے ہاتھ لگانا مشکل ہے

رات دریا آئینے میں اس طرح آیا کہ میں
یہ سمجھ کر سو گیا۔ دریا نہیں اک خواب ہے
قمر جمیل کا یہ فن آئینہ دریا آئینہ ہے وہ خود تو آئینے سے
بہر ہیں لیکن ان کا خواب آئینے میں ہے۔ روشن اور غیر مبہم کیوں نہ
ایسا ہو جبکہ وہ درد انسانیت کو دینِ سخن تصور کرتے ہیں
ہم کہ آرائشِ فن جانتے ہیں
درد کو دینِ سخن جانتے ہیں

ممتاز حسین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کس تعلق سے تجھ کو دیکھتے ہیں
ہم کہ ہیں پائمالِ عمرِ رواں

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

چہار خواب

مترجمہ

قیوم احمد فاروقی کے نام
(جوان مرگ بھائی جان)

ہماری روح کے ستارے بابل کے میناروں
سے گرتے ہوئے یہ نہیں دیکھ سکے کہ یہ بابل نہیں
ہے یہاں گھر سے گھر تک ابدیت استادہ ہے
بجلی کے تاروں سے کوئے گھروں میں جھانک
رہے ہیں۔ بھائی جان میں خواب دیکھنے او
نیند میں چلنے سے باز نہیں آسکتا میں اپنے
یہ چہار خواب آپ کے نام انتساب کر رہا ہوں
آج میں آپ کو اپنے ساتھ لئے بغیر گھر نہیں
جاؤں گا۔

قمر جمیل

مجموعہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

کتابت — غلام محی الدین

قیمت —  روپے

اشاعت — اول ۱۹۸۵ء

تعداد — ایک ہزار ایک سو

پرنٹر —

پبلشر — مکتبہ آسی

اے۔ ۱۵۔ یو کے پلازڈ پہلی منزل

نزد عسری سینما کراچی

نواب میں جو کچھ دیکھ کر ہوں اس کا دکھانا مشکل ہے
آئیے میں بھول کھلا دے گا تو لگانا مشکل ہے
اُس کے قدم سے بھول کھلیں میں سننا چار طرف
و ایسے اس دیران سر میں بھول کھلانا مشکل ہے

قلم حیل

ہم نے کچھ لوگوں کی تصویر اتاری ہے جمیل
اور کچھ لوگ چھپا رکھے ہیں آئینے میں

فہرست

۱۵	چہار خواب
۱۷	دجلہ کے خواب
۱۹	ایک منظر
۲۱	میری محبت چاہتی ہے
۲۳	آخری سلام
۲۵	دعا
۲۷	یوسف
۲۹	منصور حلاج
۳۱	نیل کا سیلاب
۳۹	شہزادے کی موت
۴۱	چرٹیوں کا چرتخ
۴۷	بن مانس
۴۹	شہید پرندے کا ایک خواب
۵۱	طوفانی رات کی آواز
۵۳	سرخ گلاب
۵۵	قیس کا مکان
۵۷	کاک ندی کی مٹی لال
۶۱	سورج سے آگے اک جنگل ہے

غزلیں

- ۶۳ آج ستارے آنکھوں میں ہیں ان کو رخصت مت کرنا
- ۶۵ شام عجیب شام تھی جس میں کوئی اُفق نہ تھا
- ۶۷ خواب میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں اُس کا دکھانا مشکل ہے
- ۶۸ ستارے ہاتھ میں لے کر خطاب کرتا ہوں
- ۶۹ مہتاب ہے کہ ایک نیا آسمانی شخص
- ۷۰ ویران دل میں درد کی کلیاں چٹک گئیں
- ۷۱ اپنے سب چہرے چھپا رکھے ہیں آئینے میں
- ۷۲ ایک سب و بدوش غم ایک بہارِ نیم جاں
- ۷۳ شیخ کے گھر کے سامنے آبِ حرام ڈال دوں
- ۷۴ غم جاناں کی خبر لاتی ہے
- ۷۵ میں جنہیں فریب سمجھوں تیری یادِ مہرباں کے
- ۷۶ قاتل کا ہاتھ ہے نفسِ آتشیں شناس
- ۷۷ میرے خدا نے بہت صبر کیا میرے ساتھ
- ۷۹ وہ چاند ہے نہ صبا ہے عجیب آدمی ہے
- ۸۰ شبِ مہتاب کے اسیروں سے
- ۸۱ کس سفر میں ہے کہ اب تک راستے ناریدہ ہیں
- ۸۲ ایک سماں دشتِ ویاہاں میں ہے
- ۸۳ بہار آئی تو قولِ قسم کے پھول کھلے
- ۸۵ ڈھولک سی ہوا بجا رہی ہے
- ۸۶ شہرِ دالے شاہراہوں پر فغاں بھی کر چکے

- ۸۷ شہر میں سب کی غیبتیں، مجلسوں میں نواگری
- ۸۸ گلیوں میں اسی طرح سے تنہا نظر آئے
- ۸۹ چاند شاخوں میں گرفتار آیا
- ۹۰ آج مجھے جینے کا خیال نہیں ہے
- ۹۱ یہ گلاب آسماں سے آئے ہیں
- ۹۲ سایہ نہیں ہے دُور تک سائے میں آئیں کس طرح
- ۹۳ مسافروں کو نظر آرہی تھی، محبہ کی رات
- ۹۴ چلے گئے بات کرنے وہ سیاست جہاں پر
- ۹۵ کیسی یہ قیامت ہے آسمان سے آگے
- ۹۶ آج دیر نے میں کچھ پھول کھلاتے ہم بھی
- ۹۷ اپنا ادب اور اپنا کلام
- ۹۸ دشتِ بے آب میں ہوں روزِ چراغاں ایسے
- ۹۹ ہم کہ آرائشِ فن جانتے ہیں
- ۱۰۰ میں اس چراغ کا شعلہ بجھائے دیتا ہوں
- ۱۰۱ پہاڑیوں پہ سناٹا ہوں پھر کلامِ شریف
- ۱۰۲ دشمن کے گھر کے سامنے کچھ لالہ زار تھے
- ۱۰۳ ایک پتھر کہ دستِ یار میں ہے
- ۱۰۴ خانہ حیرت تماشا لے چلا
- ۱۰۵ صحرا میں کھلے گلاب جیسے
- ۱۰۷ میں جہاں ہوں ایک دریا سبر سے لبِ ریزہ ہے
- ۱۰۸ تمہارے نام سے میرا کوئی حوالہ نہ تھا

- فرشتے آسمانوں پر قضا کے ساتھ ناچیں گے
۱۰۹
- داغ روشن ہیں چمن میں جا کے موروں سے کہو
۱۱۰
- ہر ہاتھ میں کمان ہے اس کا خیال کر
۱۱۱
- ایک عجب شہزادہ میرے باغوں کا
۱۱۲
- رکھو گے کیسے دل میں ستارہ سنبھال کر
۱۱۳
- بارش کے ساتھ آنے لگا پھر عجب سرور
۱۱۴
- آسمان پر اک ستارہ شام سے بیتاب ہے
۱۱۵
- زندگی کا شور تھا بندوق کا غلّ تو نہ تھا
۱۱۷
- ہزار بار آئینے گرے ہیں میرے روبرو
۱۱۸
- جی میں آتا ہے تو غم کا ہر صنوبر بیچ دو
۱۱۹
- گلّ نے آواز دی شبِ بنم کے سوا میں بھی ہوں
۱۲۰
- دینارِ شہنشاہ سے کہتا ہے گداگر
۱۲۱
- پھول عجیب رنگ کے صبح نے کل کھلا دیئے
۱۲۲
- دوستوں کو ذرا اپنا غم میری جاں تم دکھاتے نہیں
۱۲۳
- ہاں اسی شہر کا اک ماہر ہیں تھادہ گلاب
۱۲۵
- دیکھو وہ آبِ جو میں پھر چاند کا ایک عکس ہے
۱۲۶
- ہم نے خود اپنے دھیان میں دیکھا غار کے اوپر چاند ہے
۱۲۷
- آسمانوں میں سنہری جھاڑیاں
۱۲۸
- چاند ہے یارات کے ایوان میں قندیل ہے
۱۲۹
- شہر کی گلیاں گھوم رہی ہیں میرے قدم کے ساتھ
۱۳۰
- آنکھوں میں اگر آج وہ مہتاب نہ ہوتا
۱۳۱

۱۳۲	فردیات
۱۳۹	تین مصرعے
۱۴۳	نثری نظمیں
۱۴۴	ایک آواز
۱۴۵	جنگلی لڑکیوں کے نام
۱۴۸	کیاس کا پھول
۱۵۰	درویش
۱۵۱	خانہ بدوش
۱۵۳	میں بلندیوں پر چل رہا ہوں
۱۵۴	ایسی نور کی ایک رات
۱۵۶	پہاڑی کی آخری شام
۱۵۸	گھوڑے
۱۵۹	چاند درختوں کے قریب نہیں ہے
۱۶۱	ایک باغ
۱۶۲	دوسرا باغ
۱۶۳	تیسرا باغ
۱۶۴	میں شرط نہیں ہاروں گا
۱۶۵	مال
۱۶۶	ایک پنٹنگ
۱۶۸	جیسی گرل
۱۷۰	ایک بزدل کے مقبرے کے پاس

۱۷۱	امیہ کھیل کا ایک کردار
۱۷۲	شکاری جنگل سے واپس آگئے ہیں
۱۷۴	کسان
۱۷۵	ایک چینی نظم کا ترجمہ
۱۷۶	دوسری چینی نظم
۱۷۷	سسی کے سب
۱۸۰	سپرکیٹ
۱۸۵	مجدوب
۱۸۸	پرندے اور رات
۱۸۷	آسمان سیاہ ہو چکا ہے
۱۸۸	مورنگ کی ایک تصویر
۱۸۹	آسمان اور غار
۱۹۰	چڑیاں اس کی بہترین مثال ہیں
۱۹۱	چڑیا گھر
۱۹۲	شہسواروں کے نام
۱۹۶	سرو کے ایک درخت کا خواب
۲۰۲	مقدس نیل کے پانچ مگرچھ
۲۰۵	چھتری سمندر اور نئے فنکار
۲۰۸	دستخط

چہار خواب

(۱)

حلقہ یاراں میں کنعاں رات کے پھلے پہر
بستیوں سے دُور نہروں کے کنارے خمیہ زن
حلقہ یاراں میں کتنے نازنین نازک کمر

(۲)

رقص کے ہنگام اُبھر آتے ہیں کتنے شوخ رنگ
اور کتنے تیز ہو جاتے ہیں نظروں کے خد رنگ
یہ نظر کے سامنے کتنے ہی عالم خواب سے

(۳)

رسم ادا مہونے نہ پائی تھی کہ خیموں کے قریب
 شہ نشیں کی سمت دوڑے اس طرح وحشی نقیب
 کتنے ارماں کتنے غم آتسکوں میں ڈھل کر رہ گئے
 عین جشنِ رسم کے ہنگام کنعیاں کا گریز

(۴)

یہ قبیلوں کے شیوخ پختہ عمرو جان فروش
 وادی دجلہ کے شہری گرد کے خانہ بدوش
 لڑ رہے ہیں اپنی اپنی کج کلاہی کے لئے

گرمی گفتار سے ممکن نہیں دل کا رفو
 گفتگو سے اور بڑھ جاتا ہے جوشِ گفتگو

دجلہ کے خواب

دیکھو ساحل کے نظارے آبِ دریا پر چلے
 وہ قبیلہ کے جواں پھر ہوش سے باہر چلے
 یہ ادائیں رقص کے ہنگام کتنی رقص خیز
 کاکلوں کے سنہلے عارضوں پر عکس رینے

رقص میں یہ لڑکیاں پھر آگ کے اطراف یوں
 جیسے اک گرداب میں کچھ موجہائے سیمگوں
 مل کے جب جھکتی ہیں لگتی ہیں کلی مٹنے بندی
 اور جب شنتی ہیں کس درجہ بھلی دلبندی

شعلہ افشاں کاکلوں میں سرخ پھولوں کے چراغ
 جیسے تاریکی میں مل جاتیں اجالے کے سراغ

کر رہے ہیں رقص دف پر مہوشانِ جلوہ تاب
 ہر طرف بکھرے ہوئے ہیں دادی دجلہ کے خواب

ایک منظر

یہ امیرانِ قبیلہ کے سموروں کے لباس
درمیانِ حلقہ روشن شمع سائے آس پاس
شرنشیں پر جلوہ فرما یہ شیوخ ہوشمند
جن کی دنیا دیوتاؤں کی پرستش سے بلند
ان کے آگے رقص کرتا آ رہا ہے ایک غول
جن کی وحشی گردنوں میں مختلف رنگوں کے بول

ہم بادِ بہاری ہیں کبھی آ کے ترے پاس
اے دوست تجھے نیند سے بیدار کریں گے

میری محبت چاہتی ہے

میری محبت چاہتی ہے مینارے گھر کے سوالوں کے
کچھ باتیں مکے والوں کی کچھ قصے بنارس والوں کے
میری تمنّا سورج بن کے چمکتی ہے گلزاروں پر
میری محبت سایہ بن کے ٹھہرتی ہے دلداروں پر
روشنی میری بلندی بن کے چمکی چاند ستاروں میں
میں نے گلاب کی آنکھیں دیکھیں اپنے گھر کی بہاروں میں
میرے لئے تہوار کی راتیں اب بھی دیئے جلاتی ہیں
میرے لئے ہر دیس کی یادیں اب بھی ناچنے آتی ہیں

چہ رتہ لپو شبہ لپو

کے لئے ہوتے ہیں جس طرح کہ رتہ لپو شبہ لپو
کے لئے ہوتے ہیں جس طرح کہ رتہ لپو شبہ لپو
کے لئے ہوتے ہیں جس طرح کہ رتہ لپو شبہ لپو
کے لئے ہوتے ہیں جس طرح کہ رتہ لپو شبہ لپو
کے لئے ہوتے ہیں جس طرح کہ رتہ لپو شبہ لپو
کے لئے ہوتے ہیں جس طرح کہ رتہ لپو شبہ لپو
کے لئے ہوتے ہیں جس طرح کہ رتہ لپو شبہ لپو

میں اپنے ہی خواب کا دیا ہوں
اور اپنے ہی گھر میں جل رہا ہوں

آخری سلام

ناتج ناتج کے سارے پتے ساری کلیاں گر جائیں گی
اور کہیں سے تیز ہوائیں ان کو اٹھانے آئیں گی
سورج ان کی سرد چیتا میں آگ لگانے آئے گا
جاؤ جاؤ ان کلیوں کو آخری بار سلام کرو
پھر اپنا یہ ناتج نہ جانے ہم کو کہاں لے جائے گا

السلام

ماں پر پورا دل لگا کر، دیکھو صدمہ ۷۵ ۷۵
 ماں پر آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ
 لا خفا خفا خفا خفا خفا خفا خفا خفا

تمھاری آنکھ میں غم کی نمی ملی ہے مجھے
 کنول کے نیچے عجب روشنی ملی ہے مجھے

دعا

یہ دعا ہے کوئی گلہ نہیں
مرے ہمنشین مری زندگی
وہ گلاب ہے جو کھلا نہیں

میں یہ سوچتا ہوں خدا کرے
تجھے زندگی میں وہ سُکھ ملے
جو کبھی مجھے بھی ملا نہیں

تیری محبت میرے دل میں ایسے جادو جگائے
جنگل کی اک جھیل میں جیسے سورج آگ لگائے

یوسف

نازک ابرو نازک مژگاں

دامن شیشہ زلفیں سائے

ہیرے موتی بن کے آنسو

چشم زلیخا میں لہرائے

یوسف جیسا پیغمبر بھی

اس کی محبت سے گہرائے

نکاح

ایک روز میری سہیلی
نے ایک لڑکے کو شادی
کے واسطے لے کر لیا
تو میں نے کہا کہ

ابھی تو مٹی پہ چل رہے ہو
ستارہ بن کر نکل نہ جانا

منصور حلاج

میری آنکھیں میری جان
تیرا عبادت خانہ
اور اپنے لئے اک نازِ جیم
میرا دل ہر نوں کے لیے
میدانِ عظیم
اور اپنے لیے اک خانہٴ نیم

دیکھ ذرا حلاج کا قص

جس نے اپنی مٹی

اپنا خون

نہ سمجھا اپنا خون

جس کے لیے لایا ہے کوئی

ایک وصالِ دوام

ایک چراغِ مبین

نیل کا سیلاب

یہ محل یہ نقیب یہ خدام
اور یہ شمع دان یہ گلفام
سائے کی طرح شمع دان کے ساتھ
ایستادہ وہ دست بستہ غلام
نیلگوں پرین میں خواب سرا
پردہ در پہ ارغوانی حزام
نقش دیوار مانی و بہزاد
پاہ زنجیر رستم و بہرام

طاقِ ایوان میں جھلملاتی ہوئی
روشنی کچھ کبود کچھ گلفام

آئینوں میں وہ پیرہن زرتار
سرسراتی ہوئی ادائے حرام

وہ زمرد کی کشتیوں میں دھواں
عود میں بس گئے ہوں جیسے مشام

رات کاکل کی ہر شکن میں اسیر
آنکھ پر نورِ آفتاب حرام

تاج میں دامنِ گہر غلطاں
تخت پر کاوشِ ہنر بے خواب
ناگ کی طرح پیچ کھائے ہوئے
وہ عصائے شہنشاہی بے تاب
وہ جش کے غلام برقمند از
جیسے فرماں رواؤں کے آداب
خنجرِ خونفشاں لئے حبلاد
ابنِ آدم کے خون سے سیراب

نازِ شیریں کا آئینہ دیوار
 دستِ فرہاد کی طرح محراب
 تارِ مطرب میں ناوکِ پُر فن
 منجھے ہاتھ میں لئے زہراب
 صندوقِ کرسیوں پہ جلوہ طراز
 سرزمینِ عراق کے ہستاب
 زرو گوہر کی طرح دامن میں
 دیکھو بغداد کے حسین گلاب

تخت پر کوئی ایسے جلوہ فگن
خواب میں جیسے حکمراں کہلائے
اور چاہے کہ صحبتِ شب کو
ہر قبیلہ سے شہزاد آئے
اولِ شب سے منتظر ہے نگاہ
صبح سے پہلے ہر کلی کھل جائے
قص کرتی ہے مطربہ جیسے
اپنے ہاتھوں میں آفتاب اٹھائے

پھر زمیں پر یہ فیصلانِ حرم
 جن کے ترکش سے آسماں تھرائے
 صبح فردا کے خوابِ نوشیں میں
 جاگتے ہوں ابوالحسن جیسے
 رقص کرتے ہیں خواب میں طاؤس
 پاؤں میں باندھ کر چمن جیسے
 چترِ شاہی کا عکس گلیوں میں
 دشت میں آہوئے ختن جیسے

سُرمینِ عراق کے فرزند
ایک دنیا پہ خندہ زن جیسے
جنگجوبستیوں میں شہروں میں
کوہساروں میں خیمہ زن جیسے
اُڑ رہے ہیں ہواؤں میں پرچم
ناگ لہرا رہے ہوں پھن جیسے

کوہ و صحرا میں زلزلے بے چین
آسمانوں میں اہرن بے تاب
تخت میزان سیف، ظل للہ
اور دریائے نیل کا سیلاب

شہزادے کی موت

یہ سماں اور رات کی جادوگری
چاند کا لے کر چلی ہاتھوں میں تاج
کچھ طلسمی لوگ پتھرائے ہوئے
کچھ طلسمی لڑکیاں جیسے تمناؤں کے مور
جن سے آکر کھیلتی ہے رات کی نیلم پری
اور جا کر ناچتی ہے شام تک
ہر قدم پر ایک شہزادے کی موت

اک شخص دلوں میں چُبھ گیا تھا
کانٹوں کی طرح نِکل رہا ہے

چڑیوں کا چرچ

سبز پانی پر جما ہی لے کے

سارے کی طرح

پاکیزہ بن

سانپ کی صورت

درختوں پر نہ چل

سُن

سیہمہ جنگل میں شادابی کا شور
اور خاموشی

جہاں بندوق کا گہرا دھواں
اور اک طائر

شکستہ پر

لہو میں غرق

پیڑوں کے گھنے سائے میں

اب بھی نیم جاں

اس شکاری کو سزا دے
جس نے تیری اس عبادت گاہ میں
بندوق کی آواز سے
آسمان کو نیم جاں
خاموش، افسردہ بنا کر رکھ دیا

زندگی بندوق کی آواز کا اک فیصلہ
اک دھواں جو آسمان کی سمت جائے
اور نیلا آسمان
جس سے تیری اُردی
کالی اور سنہری بدیاں آتی ہیں

برف کہساروں پہ اتنی ہے
کہ سارے جانور
مل کے دریا میں گرا سکتے نہیں
کوئی یہ جنگل جلا سکتا نہیں

وہ دیکھو طیبِ آخرِ شب
دیوار پہ رقص کر رہا ہے

بن مانس

بن مانس کے کالے بدن پر
ہیرے چمکتے ہیں
بن مانس کی اُجلی ہنسی سے
بچے ڈرتے ہیں
بن مانس مجھ پر چھلکے پھینکتا رہتا ہے

برکھا آتی ہے اور دانے بوتی ہے
 جب برکھا آتی ہے اور دانے بوتی ہے
 میں اپنے دھیان کے جنگل میں
 چھپ جاتا ہوں
 بن مانس کے کالے بدن پر ہیرے چمکتے ہیں
 بن مانس کی اُجلی ہنسی سے بچے ڈرتے ہیں

شہید پرندے کا ایک خواب

پھر مٹر کا وہ دانہ چُراؤں

جو اب بھی

ایک دہقان کے گھر میں

یہ خواب دیکھتا ہے

کہ وہ پر شکستہ

پرندے کی مانند

اُڑتے ہوئے

ایک شہزادے کی گود میں

گر گیا ہے

اڑ چکی تھیں شاخوں سے بلبلیں بہاروں میں
ہم نے صرف شاخوں پر گل کھلے ہوئے دیکھے

طوفانی رات کی آواز

اے رونے والے بادل
چپ ہو جا
دستک دینے والے جھکڑ
باہر آ
کوئل مجھ میں کوک رہی ہے
ڈالی مجھ میں سوکھ رہی ہے
خزاں کا سورج نکل رہا ہے

میں بھی چپ ہوں
 تو بھی چپ ہو جا
 میں بھی سونے والا ہوں
 تو بھی کسی دہقان کے گھر سو جا
 اے رونے والے بادل
 چپ ہو جا

سرخ گلاب

خوابوں کی افسردہ ہوا میں
رہنے والے سرخ گلاب
جنگل کی تاریک فضا میں
لے کے نکل آتے ہیں چہرے
یعنی خواب میں سورج بن کے
جنگل میں لہراتے ہیں
وہ جو کسی غمگین شخص کے
سائے میں سو جاتے ہیں

عجیب شور ہوا چشمہ عنادل پر
کہ سُرخ پھول کھلے آستینِ قاتل پر

قیس کا مکان

دیکھ لیلیٰ رہتی ہے
ہر ٹھنڈے چشمے کے قریب
اور مجنوں اپنے نخلستان کے بیچ

دیکھ سیلی اک شجر ہے
اور شجر کے سائے میں
رہتا ہے قیسِ عامری
چار دیوانوں کے بیچ
دیکھ مجنوں ناچتا ہے
ٹھنڈے چشموں کے قریب
اور اس کا سایہ
رہتا ہے تمناؤں کے بیچ

کاک ندی کی مٹی لال

کاگا کاک ندی کی مٹی لال
کاگا کاک ندی کے کنارے
ایک محل ہے جس میں شجر ہیں
اور شجر کے سائے میں ساجن کا گھر ہے

کاگاک نندی کے کنارے
سوت کے دھاگے کتے ہیں
چتا کے شعلے سچے ہیں
شیر کے بچے ہیں
کاگاک چنچل بادل نیچ میں آئے
تو مت ڈرنا بادل سے
پاگل نندی نیچ میں آئے
تو مت ڈرنا پانی سے

دیکھ فضا میں

بارش کے آثار بہت ہیں

لیکن گھاٹ پر کھیون بار بہت ہیں

کاگا چنچل موجوں کے کارن

اب بھی اس کے بحرے ناچیں گے

ڈیرے ناچیں گے

کاگا کاک ندی کے کنارے

جھولے پڑے ہیں

گھر کے آنگن میں

شیر کھڑے ہیں

کاگا اڑتے اڑتے ہار نہ جانا

ساجن کے گھر جانا

کاگا کاک ندی کے کنارے

کاگا کاک ندی کی مٹی لال

(شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام سے ماخوذ)

سورج سے آگے اک جنگل ہے

سورج سے آگے اک جنگل ہے

میں اس جنگل کا دیا ہوں

چاند سے آگے میرا گھر ہے

میں اس گھر کا دیا ہوں

سورج سے آگے اک جنگل ہے

میں اس جنگل کا دیا ہوں

میں کیا جانوں
کس جنگل میں میرا گھر ہے
سوئی ہوئی چڑیا سے پوچھو
رات کی کتنی گھڑیاں
باقی ہیں

میں کیا جانوں
کس جنگل میں میرا گھر ہے
سورج سے آگے اک جنگل ہے
میں اس جنگل کا دیا ہوں

آج ستارے آنگن میں ہیں ان کو رخصت مت کرنا
شام سے میں بھی الجھن میں ہوں تم بھی غفلت مت کرنا
ہر آنگن میں دیئے جلانا، ہر آنگن میں پھول کھلانا
اس بستی میں سب کچھ کرنا، ہم سے محبت مت کرنا
اجنبی ملکوں، اجنبی لوگوں میں آکر معلوم ہوا
دیکھنا سارے ظلم وطن میں لیکن ہجرت مت کرنا

اُس کی یاد میں دن بھر رہنا، آنسو روکے چپ سا دھے
 پھر بھی سب سے باتیں کرنا اس کی شکایت مت کرنا

شام عجیب شام تھی جس میں کوئی افق نہ تھا
پھول بھی کیسے پھول تھے جن کو سخن کا حق نہ تھا

یار عجیب یار تھا جس کے ہزار نام تھے
شہر عجیب شہر تھا جس میں کوئی طبق نہ تھا

ہاتھ میں سب کے جلد تھی جس کے عجیب رنگ تھے
جس پہ عجیب نام تھے اور کوئی ورق نہ تھا

جیسے عدم سے آئے ہوں لوگ عجیب طرح کے
جن کا لہو سفید تھا جن کا کلیجہ شق نہ تھا

جن کے عجیب طور تھے جن میں کوئی کرن نہ تھی
جن کے عجیب درس تھے جن میں کوئی سبق نہ تھا
لوگ کٹے ہوئے ادھر لوگ پڑے ہوئے ادھر
جن کو کوئی ام نہ تھا جن کو کوئی قسطنق نہ تھا
جن کا جگر سیا ہوا جن کا لہو بجھا ہوا
جن کا رفو کیا ہوا چہرہ بہت ادق نہ تھا
کیسا طلسمی شہر تھا جس کے طفیل رات بھی
میرے لہو میں گرد تھی آئینہ شفق نہ تھا

خواب میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں اُس کا دکھانا مشکل ہے
 آئینے میں پھول کھلا ہے ہاتھ لگانا مشکل ہے
 اس کے قدم سے پھول کھلے ہیں میں نے سنا ہے چار طرف
 ویسے اس ویران سرا میں پھول کھلانا مشکل ہے
 تنہائی میں دل کا سہارا ایک ہوا کا جھونکا تھا
 وہ بھی گیا ہے سوئے بیاہاں اس کا آنا مشکل ہے
 شیشہ گروں کے گھر میں سنا ہے ایک پری کل آئی تھی
 ویسے خیال و خواب ہیں پریاں ان کا آنا مشکل ہے

ستارے ہاتھ میں لے کر خطاب کرتا ہوں
 میں آسمان سے اکثر خطاب کرتا ہوں
 چراغِ شام جلاتا ہوں اپنی محفل میں
 مگر چراغِ جلا کر خطاب کرتا ہوں
 میں بے بسی کی سمجھتا ہوں مصلحت ورنہ
 کبھی کبھی دمِ نخبِ خطاب کرتا ہوں

مہتاب ہے کہ ایک نیا آسمانی شخص
 یہ خواب ہے کہ ایک نیا آسمانی شخص
 نسیم کی طرح رات چمکتی ہے دیکھنا
 کمخواب ہے کہ ایک نیا آسمانی شخص
 نغمے میں ڈوبنے کے لئے میرا ہمنشین
 بیتاب ہے کہ ایک نیا آسمانی شخص
 وہ دیکھو فرشِ گل ہے کہ ہمارا ہے کوئی
 محراب ہے کہ ایک نیا آسمانی شخص
 اس زندگی کے بیچ بُلاتا ہوا جمیل
 گرداب ہے کہ ایک نیا آسمانی شخص

دیران دل میں درد کی کلیاں چٹک گئیں
یادیں بھی کہکشاں کی طرح دُور تک گئیں

کیا جانیے وہ صبحِ محبت کب آئے گی
آنکھیں بھی انتظار میں اے جان تھک گئیں

پہلے مجھے تلاش کیا اپنے شہر میں
پھر دوستوں کی آنکھیں ستاروں تلک گئیں

اپنے سب چہرے چھپا رکھے ہیں آئینے میں
میں نے کچھ پھول کھلا رکھے ہیں آئینے میں
تم بھی دنیا کو سناتے ہو کہانی جھوٹی
میں نے بھی پردے گرار رکھے ہیں آئینے میں
پھر نکل آئے گی سورج کی سنہری زنجیر
ایسے موسم بھی اٹھا رکھے ہیں آئینے میں
میں نے کچھ لوگوں کی تصویر اتاری ہے جمل
اور کچھ لوگ چھپا رکھے ہیں آئینے میں

ایک سبو بدوش غم ایک بہار نیم جاں
جس نے بنا دیا ہمیں اپنے جنوں کا حکمراں

ہم ہیں شنواروں کا اورچ اپنے مسافروں کی فوج
ہم نے جلائیں موج موج اپنی خودی کی کشتیاں

غم کی سپاہ صف بہ صف لے کے جمیل ہر طرف
آؤ بجائیں اپنا دف ہم ہیں امیرِ کارواں

شیخ کے گھر کے سامنے آبِ حرام ڈال دوں
جامِ دُسو کی آگ میں اپنا کلام ڈال دوں

شہر کے اس ہجوم میں چینی کا حوصلہ رکھوں
اپنے جنوں کی آگ میں شہر کی شام ڈال دوں

صبح سے کچھ عجیب غم دشت میں ہیں ہمارے ساتھ
ان کے سروں پہ میں ذرا چادرِ شام ڈال دوں

بسترِ مرگ پر مجھے جینے کے خواب دے گئے
جاؤں انھی کے سامنے ان کا کلام ڈال دوں

آج شبِ وصال ہے دیکھیں گے آپ ہجر بھی
آگِ جلا کے عشق کی اس میں دوام ڈال دوں

غمِ حباں کی خبر لاتی ہے
کوئی آواز اگر آتی ہے

جانے کس سمت ہوا کی زنجیر
کھینچ کر مجھ کو لئے جاتی ہے

کیسا عالم ہے کہ تنہائی بھی
در و دیوار سے ٹکراتی ہے

ناگہاں آئی تھی ہم پر بھی حمل
وہ قیامت جو گزر جاتی ہے

میں جنہیں فریب سمجھوں تیری یادِ مہرباں کے
وہ چراغِ بجھ گئے ہیں میری عمرِ جاوداں کے

نہ یہ لالہ زار اپنے نہ یہ رہ گزار اپنی
وہی گھر زمیں کے نیچے وہی خواب آسماں کے

یہ پیالہ ہے کہ دل ہے یہ شراب ہے کہ جاں ہے
یہ درخت ہیں کہ سائے کسی دستِ مہرباں کے

مجھے یاد آرہے ہیں وہ چراغ جن کے سائے
کبھی دوستوں کے چہرے کبھی داغِ رفتگاں کے

قاتل کا ہاتھ ہے نفسِ آتشیں شناس
لیکن ہمارا عشق بھی ہے آستیں شناس

ہاں اب جو میں آج فقط گرد رہ گئی
دیکھو کہاں گئے وہ گل و یاسمیں شناس

اب اپنے دوستوں سے ملاقات کرتے ہیں
ہم لوگ جو کبھی تھے فقط نازنیں شناس

میرے خدا نے بہت صبر کیا میرے ساتھ
ورنہ کہو سانحہ کیا نہ ہوا میرے ساتھ

بادِ صبا لے چلی ایک نئے شہر میں
اور میرا قافلہ چل نہ سکا میرے ساتھ

ایک بگولہ کہ ہے جس میں بہت پیچ و تاب
عمرِ رواں کی طرح آج بھی تھا میرے ساتھ

عمرِ رواں لے گئی میرا سکون چھین کر
اور میرے صبر کو چھوڑ دیا میرے ساتھ

مجھ سے مری زندگی آپ الجھتی رہی
ورنہ کوئی مرحلہ اور نہ تھا میرے ساتھ

ایک عجب زندگی مجھ پہ گزرتی رہی
پھر یہ عجب سلسلہ بھی نہ رہا میرے ساتھ

وہ چاند ہے نہ صبا ہے عجیب آدمی ہے
جو فصلِ گل میں ملا ہے عجیب آدمی ہے

وہ یوں تو ہم سے ملاقات کرنے آیا تھا
مگر ہم سے خفا ہے عجیب آدمی ہے

ہماری آنکھ میں اک برگِ سبز سے کم تھا
جو شاخِ گل پہ کھلا ہے عجیب آدمی ہے

یہ آدمی مجھے اس موسمِ بہاراں میں
اسی کھنڈر میں ملا ہے عجیب آدمی ہے

شبِ مہتاب کے اسیروں سے
رات گلزار ہے فقیروں سے

چاند جیسے نکلنے والا ہے
آپ کے ہاتھ کی لکیروں سے

روز کہتا ہے آ کے قمتہ ہجر
دلِ بے تاب ہم صفیروں سے

شہر آباد ہو رہے ہیں جمیل
پھر محبت کے راہگیروں سے

کس سفر میں ہیں کہ اب تک راستے نادیدہ ہیں
آسمان پر شمعیں روشن ہیں مگر خوابیدہ ہیں
یہ گلستاں ہے کہ اڑتی ہے تمناؤں کی خاک
یہ ہوا ہے یا سیاہاں کے قدم لرزیدہ ہیں
آج گھر کے آئینے میں صبح سے اک شخص ہے
اور کھڑکی میں ستارے شام سے پھیلے ہیں
رکڑ رکڑتی ہے جاگ اے ماہتابِ شام یار
ہم سرِ بازار چلتے ہیں مگر خوابیدہ ہیں

ایک سماں دشت و بیاباں میں ہے
میری طرح عالمِ محبراں میں ہے
میں ہی نہیں اپنی فعاں کا سبب
تو بھی میرے سینہ سوزاں میں ہے
اُس نے کہا میرے لئے کچھ سکوں
اب بھی تری زلفِ پریشاں میں ہے
اُس نے کہا تیرے جنوں کے لئے
کام بہت شہر و بیاباں میں ہے

بہار آئی تو قول و قسم کے پھول کھلے

وفا کا ذکر چلا اور ستم کے پھول کھلے

کسی کی آنکھ میں کاجل کہ جامِ جہم میں ہے رات

کہ دشتِ جاں سے الگ چشمِ نم کے پھول کھلے

لیٹ کے سو گئی ویران بستیوں میں بہار
ہزار شہر میں دام و درم کے پھول کھلے

عجیب سادہ و بے کیف تھا وہ قصہ شوق
مگر بیان میں آیا تو غم کے پھول کھلے

یہ کیا تفساد ہے اس کائنات میں اے دوست
کہ ہر وجود کے اندر عدم کے پھول کھلے

جھیل پہلے کہاں تھے دعا کے دروازے
یہ تیرے ہاتھوں میں کیسے حرم کے پھول کھلے

دھوک سی ہوا بجار ہی ہے
کیا فصلِ بہار آرہی ہے
آنچل میں چراغ جل رہے ہیں
بادل کی قطار جارہی ہے
سورج میں لہک رہا ہے کوئی
سنگم کو دھنک سجا رہی ہے
جنگل کی ہوا میں ایک چڑیا
شاخوں پہ دیئے جلا رہی ہے

شہر والے شاہراہوں پر فغاں بھی کر چکے
آگ سڑکوں پر لگا آئے دھواں بھی کر چکے

ہم یہاں تک ایک دریا سے اُتر کر آئے تھے
اب لہو سے سرخ اپنا آسماں بھی کر چکے

جانے کیسے لوگ تھے جن کا پتا ملتا نہیں
ہم محبت میں شمارِ اشتگاں بھی کر چکے

شہر میں سب کی غیبتیں مجلسوں میں نواگری
پھر بھی مرے لہو میں ہے ایک عجب قلندری

چاند میں جیسے فاختہ شاخ پہ جیسے چشمِ نم
غم ہے عجیب کھوکھلا رات عجیب مسخری

رات بہشت میں مجھے اپنا خدا بھی مل گیا
میں نے اسی کو سوئپ دی اپنی کلاہِ کمتری

اُس کی گلی سے آئے ہیں لوگ یہ سوچتے ہوئے
آنکھ میں ہفت آسماں ہاتھ میں اک کبوتری

گلیوں میں اسی طرح سے تنہا نظر آئے
یہ راہ گزاروں پہ تیری یاد کے سائے

آساں نہیں موسم کے گرمیاں سے الجھنا
لیکن یہ تماشے بھی ہواؤں نے دکھائے

یہ شہر یہ سیلاب یہ گرتی ہوئی دیوار
اس شہر میں ہم لوگ کہاں سے نکل آئے

میں سوچ رہا ہوں کہ تیری یاد سے پوچھوں
یہ پھول یہ شاخوں پہ دیئے کس نے جلائے

چاند شاخوں میں گرفتار آیا
آج پھر یاد وہ دلدار آیا

پھر وہی وصل کی ساعت آئی
پھر وہی ہجر کا بازار آیا

شہر میں آج محبت کا چراغ
لے کے یہ کون طرصار آیا

رات کی شمعیں بجھا دو کہ جمیل
صبح کا یار وفادار آیا

آج مجھے جینے کا خیال نہیں ہے
عشق تو ہے روح میں جلال نہیں ہے

آج سمندر میں تھا عجیب تلاطم
لوگ سمجھتے رہے دھمال نہیں ہے

رات میرے سامنے بہار نہیں تھی
آج میری روح میں ملال نہیں ہے

جاؤ صبا سے کہو چراغ جلانے
آج میرے ساتھ وہ غزال نہیں ہے

یہ گلاب آسماں سے آئے ہیں
یا کسی لامکاں سے آئے ہیں

ہم اندھیروں میں رہنے والوں تک
یہ اُجالے کہاں سے آئے ہیں

یہ ستارے ہماری آنکھوں میں
اپنی طرزِ بیاں سے آئے ہیں

ہم ابھی آئے ہیں وہیں سے جمیل
یہ ستارے جہاں سے آئے ہیں

سایہ نہیں ہے دُور تک سائے میں آئیں کس طرح
ہم آگئے ہیں کس طرف تم کو بتائیں کس طرح

عالم بہاراں کا سہی منظر گلستاں کا سہی
بستی بیاباں کی سہی دامن بچپائیں کس طرح

جس پھول کی ہر پنکھڑی ہوتی ہے موتی کی لڑی
اُس پھول کی خاطر کبھی آنسو بہائیں کس طرح

فضا میں شعلے تھے ایسے چنگھاڑ ایسی تھی
جورات آئی تھی ہم پر پہاڑ ایسی تھی

مسافروں کو نظر آرہی تھی ہجر کی رات
کہ زلزلوں سے زمیں پر دراڑ ایسی تھی

کبھی کھلا تو کبھی بند ہو گیا اے دوست
کہ اس مکان کی قسمت کواڑ ایسی تھی

ہمیں یقین تھا آخر ملاپ ہوگا جمیل
کہ درمیان میں دونوں کے آڑ ایسی تھی

چلے آئے بات کرنے وہ سیاستِ جہاں پر
کہ سمندروں میں جیسے کوئی پھینکتا ہو تپھر

مگر اپنی زندگی ہے وہی اک قبائے ماتم
جو عجیب لگ رہی ہو کسی عمرِ رائگاں پر

ترے دل کے سائباں میں گرا میں عجب اچانک
کوئی سگ گزیدہ جیسے گرے اپنے گھر میں آکر

کیسی یہ قیامت ہے آسمان سے آگے
لامکان رہتا ہے ہر مکان سے آگے

اپنے گھر کے آنگن میں جب بہار آتی ہے
رڑکیاں نکلتی ہیں سائبان سے آگے

آگے میری کھڑکی میں لامکان ٹھہرتا ہے
عشق رقص کرتا ہے ہر گمان سے آگے

آج دیرانے میں کچھ پھول کھلاتے ہم بھی
اپنے دل میں تیری یادوں کو جگاتے ہم بھی

اُس کے کاکل میں کوئی افعی دکھاتے ہم بھی
جا کے ہناب کو شاخوں میں ڈراتے ہم بھی

کیسی دیران سی رہتی ہے تمناؤں کی رات
کاش اس رات کوئی خواب سناتے ہم بھی

آگ جو دل میں محبت نے لگائی ہے جمیل
جی میں آتا ہے کہ دامن سے بجھاتے ہم بھی

اپنا ادب اور اپنا کلام
کیا جانیں بے چارے عوام

جیسے کسی نے پھین لیا ہے
میری زباں سے میرا کلام

میرا عمل ہے میری کتاب
میری غزل ہے میرا پیام

جاگ رہے ہیں خواب میں بھی
نہند میں بھی ہے نہند حرام

دشتِ بے آب میں ہوں روزِ چراغاں ایسے
 لوگ ہر سمت نظر آئیں غزالاں ایسے
 دیکھو اس جشن میں ہم نے بھی سنائے اشعار
 شعر کچھ تم بھی سناؤ لبِ جاناں ایسے
 زندگی ساری محبت میں گزاری لیکن
 آخری وقت میں تم ہو گئے ناداں ایسے
 گھاس پر بیٹھے ہوئے کہتے ہیں کچھ لوگ جمیل
 دیکھو سی لیتے ہیں بیٹھے ہوئے داماں ایسے

ہم کہ آرائشِ فن جانتے ہیں
درد کو دینِ سخن جانتے ہیں

ایک پردہ ہے بیاباں کے قریب
جس کو دیوارِ چمن جانتے ہیں

یہ ستاروں میں بھٹکتی ہوئی رات
ہم اسے اپنی تھکن جانتے ہیں

جس جگہ بیٹھ کے روتی ہے بہار
ہم اسے کنجِ چمن جانتے ہیں

چاندنی جن کو جگاتی ہے جمیل
وہی کانٹوں کی چھن جانتے ہیں

میں اس چراغ کا شعلہ بجھائے دیتا ہوں
غزل کہی ہے تمہیں بھی سنائے دیتا ہوں

وہ دیکھو صبح انھی کھڑکیوں سے آتی ہے
میں اس لئے یہ ستارے بجھائے دیتا ہوں

چراغِ شام ہوا ہے بہت خنک لیکن
میں اپنے سائے میں سورج چھپائے دیتا ہوں

پہاڑیوں پہ سنا ہوں پھر کلامِ شریف
کہ ماہتاب ہے مرگانِ یار کی تصنیف

بہار بن کے نکلتا ہے ایک تازہ خیال
تو اس بہار میں آتی ہے ایک تازہ رویت

طلم شوق سے جلتا ہے غم کدے کا چراغ
پرندہ بن کے چہکتا ہے اک مردِ ضعیف

مگر یسن کے محبت بھی رو پڑے شاید
کہ پھر زمیں پہ ستائے گرا رہی ہے خریف

دشمن کے گھر کے سامنے کچھ لالہ زار تھے
جن میں ہوس کے پیڑ تھے اور گہرے غار تھے

نالے تھے بلبلوں کے مگر وحشتیں نہ تھیں
نغمے تھے مطربوں کے مگر بے وقار تھے

دل بے قرار، گریہ خونیں کی طرح شام
اور ہر زمیں کے قطعے پہ کچھ چوہدار تھے

اُگتے تھے جیسے خنجرِ خونیں کے ساتھ گل
ہر آستین میں سانپ شریک بہار تھے

ایک پتھر کہ دستِ یار میں ہے
پھول بننے کے انتظار میں ہے

اپنی ناکامیوں پہ آخرِ کار
مسکرانا تو اختیار میں ہے

ہم ستاروں کی طرح ڈوب گئے
دن قیامت کے انتظار میں ہے

اپنی تصویر کھینچتا ہوں میں
اور آئینہ انتظار میں ہے

کچھ ستارے ہیں اور ہم ہیں جمیل
روشنی جن سے رنگزار میں ہے

خانہ حیرت تماشا لے چلا
یہ نہنگ تشنہ دریا لے چلا

کیسا عالم ہے کہ بیل کی صدا
میرے گھر کا ایک شعلہ لے چلا

صحرا میں کھلے گلاب جیسے
یہ لوگ ہیں کیسے خواب جیسے

میرے ہی لہو میں سرد ہوگا
ہر شام یہ آفتاب جیسے

ہر رات کسی کی یاد آئی
وہ یاد بھی کیسی خواب جیسے

جاں بادۂ خوش مزاج اتنی
ہمسائیۂ ماہِ تاب جیسے

یوں دل میں تیرا خیال آیا
صحرایں کھلے گلاب جیسے

کچھ دیر جمیل ہم بھی ٹھہرے
دیوار پہ آفتاب جیسے

میں جہاں ہوں ایک دریا صبر سے لبِ زیر ہے
اور اس دریا کے آگے سحرِ آفت خیز ہے
اُس نے چپکے سے کہا اے جانِ من آہستہ بول
میرے گھر میں ایک لڑکا اور آفت خیز ہے
صبح کا مزدور دن کا آسماں شب کا گداز
اور چاروں سمت اک بستی الم انگیز ہے
شہر ہے دیرانیاں ہیں اور سمندر کے قریب
ایسا لگتا ہے ہماری گفتگو کی میز ہے

تمہارے نام سے میرا کوئی حوالہ نہ تھا
کہ میرے نام کا جرعہ تہہ پیالہ نہ تھا

اس آسمان سے اترے ہوئے صحیفے میں
میرا کلام تھا نقاد کا نوالہ نہ تھا

جمیل میرا ہی شعلہ تھا میرے غم کا حریف
مسائلِ ادب و دفترِ رسالہ نہ تھا

ستارے آسمانوں میں صدا کے ساتھ ناچیں گے
زمین پر آدمی سارے ہوا کے ساتھ ناچیں گے

خداوند اِ قیامت میں سنا ہے میرے بچے بھی
کسی استاد کے پیچھے ادا کے ساتھ ناچیں گے

محبت جس کو کہتے ہیں وہ ازگارے ہیں پھولوں کے
جوشاخوں سے اگر ٹوٹے صبا کے ساتھ ناچیں گے

ہمیں شاعر کہو صاحب کہ ہم جلسے میں یاروں کے
سنا کر شعر کچھ اپنے ہوا کے ساتھ ناچیں گے

جمیل اپنی محبت میں نہ جانے ہم کہاں جاتے
مگر اب تو بہاروں میں ہوا کے ساتھ ناچیں گے

داغ روشن ہیں چمن میں جا کے موردوں سے کہو
سرخ ہیں پھر مہوشوں کے دل چکوروں سے کہو
پھر گلابوں سے کہو نکلیں سرِ شہرِ وفا
جامِ مے چھلکائیں نرگس کے کٹوروں سے کہو
مہر و مہر تک گھومتے ہیں آدمی کے سامنے
تم تو شہزادے ہو مٹی کے سکوروں سے کہو

ہر ہاتھ میں کمان ہے اس کا خیال کر
یہ شہر بے امان ہے اس کا خیال کر

بوڑھوں کی طرح بات نہ کر ہم سے جان میں
یہ دل ابھی جوان ہے اس کا خیال کر

یہ شاعری ہماری غریبوں کا گھر نہیں
جبریل کا مکان ہے اس کا خیال کر

پہلے لہو میں ایک عجب روشنی سی تھی
اب ایک بدگمان ہے اس کا خیال کر

ایک عجب شہزادہ میرے باغوں کا
دیکھو آیا موسم سرخ چراغوں کا

ناتج رہی ہے ایک شجر پر ساری بہار
اور یہاں بھی شور بہت ہے زاغوں کا

دل کے باہر جھگڑا دیکھنے والوں میں
دل کے اندر میلہ ایک چراغوں کا

دیکھو اب بھی میرے محل میں رہتا ہے
ایک عجب ویرانہ میرے داغوں کا

رکھو گے کیسے دل میں ستارہ سنبھال کر
آؤ کوئی چراغ جلاؤ نکال کر

کیوں سن رہے ہیں لوگ بہاروں کی گفتگو
یہ میرے گھر کی شام سے آکر سوال کر

میں نے جمیل دیکھی ہے سورج مکھی کی آنکھ
جو لے گیا ہے شہر کا راجہ نکال کر

بارش کے ساتھ آنے لگا پھر عجب سُردر
شاخوں پہ دیکھو رونے لگا پھر دلِ صبور

میں بات کر رہا تھا ابھی آسمان سے
اُڑنے لگے ہوائے بیا باں ہیں کچھ طیور

وہ کشتِ جاں میں ایک محبت کا سرخ پھول
جس کو بہارِ شوق میں کہتے ہیں کوہِ طور

اس سے کلام کر کے عجب روشنی ملی
ہم جیسے آدمی کے لئے غیب کیا ضرور

اک دن جمیل نکلے گا ہر گھر سے ماہتاب
ہاتھوں میں لے کے میری محبت کا کوہِ نور

آسماں پر اک ستارہ شام سے بیتاب ہے
میری آنکھوں میں تمہارا غم نہیں ہے خواب ہے
رات دریا آئینے میں اس طرح آیا کہ میں
یہ سمجھ کر سو گیا دریا نہیں اک خواب ہے
کامنی صورت میں بھی اک آرزو ہے محو خواب
سانولی رنگت میں بھی اک وصل کا کھواب ہے
میری خاطر کچھ سنہری سانولی مٹی بھی تھی
ورنہ اس کا جسم سارا روشنی کا خواب ہے

آسماں اک بسترِ سنجاب لگتا ہے مجھے
اور یہ قوسِ قزح جیسے کوئی محراب ہے
کس کے استقبال کو اٹھے تھے دیوانوں کے ہاتھ
کس کے ماتم کو یہاں یہ مجمعِ احباب ہے
یا الہ آباد میں رہیے جہاں سنگم بھی ہو
یا بنارس میں جہاں ہر گھاٹ پر سیلاب ہے
اس نہنگِ تشنہ سے زور آزما ہو کر جمیل
بھول مت جانا کہ آگے بھی وہی گرداب ہے

زندگی کا شور تھا بندوق کا غلُ تو نہ تھا
عشق سے پہلے ہمارا شہر کابل تو نہ تھا

تم بہت ناداں ہو فصلِ گلُ سمجھتے ہو جسے
رات وہ میرا لہو تھا شورِ بلبل تو نہ تھا

میرے سازِ دل سے نغمہ اس طرح پھوٹا کہ میں
سوچتا ہی رہ گیا میرا تخیل تو نہ تھا

جزو کی صورت اُڑے جاتے ہیں لڑکے جس طرف
اس طرف بازیچہ اطفال تھا کلُ تو نہ تھا

ایک سیلاب بہاراں ہے کہ جاتا ہے وہاں
دیکھنا پہلے جہاں لکڑی کا اک پُل تو نہ تھا

ہزار بار آئینے گرے ہیں میرے روبرو
یہ بجلیاں سی ہر طرف یہ روشنی سی چار سو

میں دیوتاؤں سے کبھی ملا نہیں ہوں آج تک
اگر یہ دیوتا نہیں قلم درانِ بے سُبُو

ہمارا دل دُکھوں سے چُور ہے عجب زبور ہے
اُس آدمی کا نور ہے جو مر رہا ہے کوہِ کُور

جی میں آتا ہے تو غم کا ہر صنوبر بیچ دو
اپنے غم خانے میں جا کر ہفت کشور بیچ دو
بادبانوں سے کہو اس کی رفاقت کے لئے
ہم نے اپنے شہر نیچے تم سمندر بیچ دو
ہم تمھاری ہر ادا کے ناز برداروں میں ہیں
جی میں آتا ہے تو ہم کو بھی اٹھا کر بیچ دو
آئینہ رکھ لو کہ اس میں میں نظر آؤں گا پھر
اور اپنی یہ دکانِ غسل و گوہر بیچ دو

گل نے آواز دی شبِ بنم کے سوا میں بھی ہوں
ابر کی اوٹ سے تارے نے کہا میں بھی ہوں

ایک مینار سے افسردہ شجر کا ہتھاب
مجھ سے کہتا ہے کہ صحرا سے چلا میں بھی ہوں

مجھ سے کہتی ہے محبت کہ ترے گھر کے قریب
اس بیابان میں اے خلقِ خدا میں بھی ہوں

دینارِ شہنشاہ سے کہتا ہے گداگر
دنیا ہی کی پاپوش میں رہتا ہے گداگر
دل جیسے سلاطین کا سایہ ہے مگر غم
جب عشق میں ہوتا ہے تو سہتا ہے گداگر
یہ حوصلہ دردِ گدائی بھی تو دیکھو
دریا ہے ہر اک کوچے میں بہتا ہے گداگر
ماتم ہے مگر کوئی سیہ پوش نہیں ہے
محفل میں ہر اک شخص سے کہتا ہے گداگر
اس بستی میں اک بچہ بھی مفلس نہ ہے گا
آواز لگاتا ہے تو کہتا ہے گداگر

پھول عجیب رنگ کے صبح نے کل کھلا دیئے
تم سے نہ مل سکے مگر دشت و جبل کھلا دیئے

میں نے خدا کے شہر میں جا کے خدا خدا کیا
اور خدا نے گُو بہ گُو لات و ہل کھلا دیئے

ایک عجب زندگی مجھ پر گزر گئی جمیل
ایک عجیب یار نے مجھ کو یہ پھل کھلا دیئے

دوستوں کو ذرا اپنا غم میری جاں تم دکھاتے نہیں
گیت گاتے نہیں رقص کرتے نہیں مسکراتے نہیں

صحنِ جاں کو بناتے ہو تم آج شب اپنی بزمِ طرب
تو کبھی یہ بھی سوچا ستاروں سے آنکھیں چراتے نہیں

اپنی محفل میں سب کو بلاتے بھی ہو پھر اٹھاتے بھی ہو
یہ بتاؤ ہمیں کیوں بلاتے نہیں پھر اٹھاتے نہیں

اپنی پلکوں سے گر جائے تو کیا کہیں اور کس سے کہیں
یہ گہرا اپنی پلکوں سے ہم اس طرح تو گراتے نہیں

دیکھو پلکوں پہ کیسے گہرائے ہیں ہم سفر آئے ہیں
ہم سفر اپنا غم تو کبھی ہم سفر سے چھپاتے نہیں

وہ سمجھتے ہیں دل میری معراج ہے میرا سترج ہے
وہ سمجھتے نہیں دل کو اتنا بھی سر پر چڑھاتے نہیں

ہاں اسی شہر کا اک ماہِ مبیں تھا وہ گلاب
پھر بھی اس دل کے سوا کچھ بھی نہیں تھا وہ گلاب

جانے کیوں خواب کے مانند نظر آتی ہے شام
جانے کیوں اب بھی فسردہ سا کہیں تھا وہ گلاب

جو کبھی شہر کی آنکھوں سے چھپی رہتی تھی
ہاں اسی مجلسِ مشرگاں کا میں تھا وہ گلاب

جو کبھی حبانِ چراغاں تھا سرِ خانہ یار
آج اس خانہ حباں میں بھی نہیں تھا وہ گلاب

دیکھو وہ آبِ جو میں پھر چاند کا ایک عکس ہے
میری ہی جستجو میں پھر چاند کا ایک عکس ہے

میرے ہی دل میں روشنی پٹر سے چھن کے آئی تھی
میری ہی گفتگو میں پھر چاند کا ایک عکس ہے

دل کے ہر ایک زخم میں ایک بہار ہے جمیل
آج رگِ گلو میں پھر چاند کا ایک عکس ہے

ہم نے خود اپنے دھیان میں دیکھا غار کے اوپر چاند ہے
یعنی ہراک نادان میں دیکھا غار کے اوپر چاند ہے

کالا افق ہے کالا سمندر کالی چٹانیں ہر طرف
یعنی ہراک بے جان میں دیکھا غار کے اوپر چاند ہے

کالے صنوبر کالے کبوتر کالی محبت رات کی
یعنی ہراک دیوان میں دیکھا غار کے اوپر چاند ہے

آسمانوں میں سنہری جھاڑیاں
لال مٹی میں یہ گھوڑا گھاڑیاں

شہر کے باغوں میں وہ پیل کے پیڑ
اور برگد کی یہ لانی داڑھیاں

لڑکیوں کے ساتھ آجاتے ہیں سانپ
شہر میں جب شام ہو اور جھاڑیاں

چاند ہے یارات کے ایوان میں قندیل ہے
یا میرے ویران دل کی سیمگوں تمثیل ہے

میں نہیں ہوں ایک جنگل ہے جہاں سب الگ
ایک شہزادے کا گھر ہے اور غم کی جھیل ہے

میرے گھر میں ایک لڑکا مجھ سے کرتا ہے کلام
جس سے لگتا ہے کہ ہر دن ایک سنگ میل ہے

شہر میں کچھ لوگ ایسے بھی قیامت خیز ہیں
جن کے آگے ہیچ دجلہ اور آبِ نیل ہے

شہر کی گلیاں گھوم رہی ہیں میرے قدم کے ساتھ
ایسے سفر میں اتنی تھکن میں کیسے کٹے گی رات

خواب میں جیسے گھر سے نکل کر گھوم رہا ہو کوئی
رات میں اکثر یوں بھی پھری ہے تیرے لیے اک ذات

چند بگولے خشک زمین پر اور ہوائیں تیز
اس صحرا میں کیسی بہاریں کیسی بھری برسات

شور مچائیں بستی بستی سو بج رہے تھے آپ
دیکھا کن کن دیرانوں میں لے کے گئے حالات

آنکھوں میں اگر آج وہ مہتاب نہ ہوتا
 میں اپنے لیے صبح تلک خواب نہ ہوتا
 کمرے میں اگر کھڑکی سے کچھ پھول نہ گرتے
 دل تیرے لئے اس طرح بے تاب نہ ہوتا
 بستی میں کبھی عشق کی آواز نہ آتی
 دریا میں اگر نغمہ سیلاب نہ ہوتا

شبِ فراق ہوا میں دیئے جلانے کا
ہمارے نام سے آغاز کر گئے کچھ لوگ



دیا حبلہ کے زگہراور روشنی کے لئے
یہ دو ستارے بھی لے جاؤ روشنی کے لئے



چھتریاں لے کے سرِ شام نکلنے والے
جانتے ہیں کہ یہ موسم ہیں بدلنے والے

ناخدا کشتی کا تختہ لے گیا
یا مگر مجھ سارا دریا لے گیا

کیا سیاست ہے کہ بلبیل کی صدا
اس کے گھر کا ایک بچہ لے گیا

ایک جا دو گر مہلایا تھا جمیل
جب گیا وہ کھیل سارا لے گیا

جگمگائیں گے محبت کے یہ آئینے جھیل
تم ذرا سامنے اک شمع جلا کر دیکھو



پھر شاخِ گل سے نکلے گی افعیٰ گزیدہ رات
میں طائرِ بہار نہیں ہوں کہ آؤں گا



دیکھو ایک شخص تو مالپوس ہوا
اپنا ہمسایہ تو محسوس ہوا

ہزار قافلے دل میں اُتر چکے پھر بھی
یہ مہرِ یوسفِ کنعاں کے انتظار میں ہے



ڈالیاں جھک گئیں شام کے بوجھ سے
رات زنجیر پھولوں کو پہنا گئی



ایک عجیب زندگی مجھ پہ گزر گئی جمیل
ایک عجیب یار نے مجھ کو یہ پھل کھلا دیئے

دل محبت میں پھر بھٹکتے ہیں
یہ شمسِ آندھیوں میں پکتے ہیں



آج دریا میں گریں گے کچھ لوگ
ایک بجھتے ہوئے تارے کے لئے

انھی خواباں کی ہتھیلی پہ رہو
اس لئے تم کو حنا کہتے ہیں



وہ دیکھو ایک دیدۂ یعقوب کا چراغ
کھڑکی میں جل رہا ہے کہ شب ناتمام ہے

ہاں یوں تو نکل آتے ہیں میری طرح کچھ پھول
شاخوں سے مگر ان کی سیاست نہیں جاتی
طاؤس کے مانند نظر آتی ہے دنیا
پھر بھی مرے دیرانے کی رنگت نہیں جاتی

تین مصرعے

رات عجیب روشنی مجھ کو رُلانے آئی تھی
میں نے کہا کہ میری جاں صبح نہیں ہوئی ابھی
اس نے کہا کہ میں ذرا تم کو جگانے آئی تھی

موت سے پہلے جاناور
بھاگتے ہیں شکاری سے
گرتے ہیں جا کے جال پر

آنسو سے دیئے جلا رہا ہوں
میں تیز ہوا سے بات کرنے
پھر ایک پہاڑ پہ جا رہا ہوں

بجھا کرے گا جلا کرے گا
یہ زندگی کا چراغ یونہی
جلا کرے گا بجھا کرے گا

زمین پر دیکھو عجب نظارہ
ہوا سے مٹی جو اڑ رہی ہے
پرندہ بن جائے گی دوبارہ

میرے لہو کی لہر ہے
جیسے یہ کائنات بھی
خواب کا ایک شہر ہے

ہاں اس سیلاب کے اندر
تم اپنے کچھ خواب سنانے
جاتے ہو گرداب کے اندر

خوشبو جیسے لحد سے آئے
مجھ سے ملنے آج کی شب
دیکھو لوگ ابد سے آئے

جاؤ گے تم کہاں جمیل
اس کے لہو میں ڈوب کر
نکلے ہیں سارے سنگ میل

قمتے جل رہے ہیں پیپل میں
ایک پاگل بجا رہا ہے ڈھول
ایک سنان سوکھے جنگل میں

نثری نظمیں

میں نے خلا میں کل رات
خدا کو اپنی موت
اور خوبصورت پھولوں سے
باتیں کرتے ہوئے دیکھا ہے

جنگلی لڑکیوں کے نام

غیر انسانی رات
انسانوں پر آرہی ہے
زخمی پتے رو رہے ہیں
نیگرو گھاس پر پھیل کھا رہے ہیں
پہاڑوں، دریاؤں اور درختوں میں
کون چھپا ہوا ہے
اے جنگلی لڑکیو

رات کا پیلا سورج
کہاں ہے
دیکھو کل رات سے سورج
مجھ میں جل رہا ہے

دریاؤں کے ٹھنڈے پانی میں
آگ لگنے والی ہے
سرخ رنگ کی ہوائیں
مجھے کھینچ رہی ہیں
اے جنگلی لڑکیو

بستر کے شکاریوں سے ہوشیار رہنا
خدا کرے تمہاری جوتیاں
غور کی مٹی سے ہمیشہ بھری رہیں
جسم کی سچائیاں بھی
آخراک چیز ہیں

اے جنگلی لڑکیو
تمہارا حسن
جنگل کی کالی افواہوں سے زیادہ
کچھ نہیں

دیکھو ناریل کا درخت
تمہارے آگے بھکا ہوا ہے

میں اپنے دل کی مٹی میں
ایسا پھول لگانا چاہتا ہوں
جس میں ہر سال تم اگتی رہو
غیر انسانی سانکھون
انسانی آسمانوں کا تعاقب کر رہے ہیں
اے جنگلی لڑکیو

جاؤ شہر سے واپس چلی جاؤ
جنگل کا سورج

تمہارے کپڑوں سے
باہر نکلنا چاہتا ہے

کیاس کا پھول

تم مجھے قتل نہ کرو
میں خود کئی ٹکڑوں میں بٹ جاؤں گا
میرا ایک ٹکڑا

کیاس کا پھول بن جائے گا
اور دوسرا وہ آگ

جو کیاس کے پھول سے روشن ہوتی ہے

تم مجھے قتل نہ کرو
میں خود کئی ٹکڑوں میں

بٹ جاؤں گا۔

میرا ایک ٹکڑا

دریا بن جائے گا اور دوسرا
وہ چاند جو اس دریا میں ڈوب جاتا ہے
ہاں مجھے قتل نہ کرو
کیونکہ میں اپنی شہادت کی
گواہی دینے کے لئے دوبارہ
پیدا ہو جاؤں گا
کیا تم نہیں دیکھتے کہ سورج
دوبارہ نکل آتا ہے
چاند دوبارہ طلوع ہو جاتا ہے
اور کپاس کا پھول دوبارہ کھل جاتا ہے
اور عبادت گاہوں میں آگ
دوبارہ روشن ہو جاتی ہے

درویش

میں ایک بوڑھے برگد کا درخت ہوں
جس کی شاخیں کٹ چکی ہیں اور پتے
بکھر چکے ہیں میرے سینے میں ایک خلا ہے
جس میں ایک دن ایک بوڑھے بندر نے
پناہ لی تھی

نہیں اے بوڑھے برگد
تم اس گنبد والی عمارت سے
بہتر ہو جس میں ایک ظالم بادشاہ کی قبر ہے
نہیں تم نہیں جانتے اس گنبد کے پیچھے
بھونپڑیوں میں کچھ دیئے جل رہے تھے
جن ہواؤں نے یہ دیئے بجھائے ہیں
میں اُن ہواؤں سے اب بھی
لڑ رہا ہوں

خانہ بدوش

اگر تم ان چناروں سے کہو گے
 کہ تم نے اپنے جسموں کو
 چھپا رکھا تھا سانپوں کی طرح
 اور تمہاری محبتیں بہ گئیں پانی کی طرح
 تو یہ جنگلی پھول
 تمہیں سایہ دیں گے
 تمہیں ان بستیوں میں
 لے جائیں گے

جہاں درختوں کے سائے
 پانی میں تمہارا انتظار کرتے ہیں

جہاں مرد

خوبصورت عورتوں سے

جشن مناتے ہیں

اور جہاں عورتیں

جانوروں پر بیٹھ کر

گیت گاتی ہیں

چاند ہماری محبت ہے

اور سورج ہمارا غم ہے !

میں بلندیوں پر جل رہا ہوں

میں اپنے گھر میں دیئے کی طرح

جلنا چاہتا تھا

مگر اب ایک فلیٹ میں

بلب کی صورت جل رہا ہوں

اگر کوئی مجھے بجھانا چاہتا ہے

تو میرے نیچے پھر مجھے جلا دیتے ہیں

ایسی نور کی ایک رات

کل رات جب یہ ستارہ

اسی جگہ تھا

اور آدھی رات کے گھنٹے

بج رہے تھے

مُرخ بول رہا تھا

ایسے ہی وقت میں

دمدار ستارے نکل آتے ہیں

اور چاند سمندر میں ڈوب جاتا ہے

جس موسم میں

یورپ پیدا ہوا تھا

مُسنّتے ہیں
مُرخ ساری رات
نغمہ ریز رہا

ایشیا ابروؤں کی طرح
خمیدہ ہے
لیکن نہ گھبراؤ
اس کے ملازم جہاز کے لنگر کی
حفاظت کر رہے ہیں
ایشیاء کے بادبانوں میں
ہوائیں بھر گئی ہیں
ناگ نے ایشیاء کو باغ میں
سوتے ہوئے دس لیا تھا

پہاڑی کی آخری شام

ایشیا کی اس ویران پہاڑی پر
موت ایک خانہ بدوش لڑکی کی طرح
گھوم رہی ہے
میری روشنی
اور انار کے درختوں میں
قزاقوں کے چاقو چمکتے ہیں
اور سر پر وہ چاند ہے جو اس
پہاڑی کا پہلا پیغمبر ہے

اس پہاڑی پر قائم رہتی ہے
اس کے کپڑوں میں وہ کبوتر ہیں
جو کبھی اڑ نہیں سکتے

خدا نے ہمیں ایک غار میں
بند کر دیا ہے اور ہمارے سروں پر
سیاہ رات جیسا پتھر رکھ دیا ہے

گھوڑے

مگر واقعہ یہ ہے کہ ہم
کاہلی کے باغوں میں اس طرح
کھلے ہوئے ہیں جیسے
ایک ٹہنی پر دو گلاب

چاند درختوں کے قریب نہیں ہے

دریا پر جھکی ہوئی شاخوں میں

پرندے سو رہے ہیں

وہ دیکھو پرندے سو رہے ہیں

دوسرے پرندے

جنگل سے ابھی واپس نہیں آئے

ہاں جنگل سے ابھی واپس نہیں آئے

شاید کسی بزرگ کی قبر پر

چہک رہے ہوں

مگر اس بزرگ کی قبر پر

جس کی دعا سے

درختوں میں پھول کھلتے ہیں

چاندنی میں
شکاری کی بندوق اور
درندوں کی آنکھیں بھی
چمکنے لگتی ہیں
اور ہوائیں بھی
دُف بجاتی ہیں
ہاں رات بھر دُف بجاتی ہیں

ایک باغ

میں ایک باغ میں ننھی سی بندوق سے

چڑیوں پر ناز کرتا ہوں

چڑیاں اڑ جاتی ہیں

دیکھو اس باغ میں

اباجان کا بنگلہ کتنا خوبصورت ہے

اس بنگلہ کی سرخ کھیرلی سے

ستارے چشمک کرتے ہیں

مگر اس باغ میں

چڑیوں اور تلیوں کے سوا

کوئی نہیں آتا

دوسرا باغ

میں شیطان کو کنول کے ایک پھول میں
بند کرنا چاہتا ہوں
تاکہ تم دیکھ سکو
شیطان کا چہرہ کنول جیسا ہوتا ہے
شیطان کہتا ہے
اُسے کنول نہیں
ایک لڑکی چاہیے
جو صبح کی طرح خوبصورت ہو
اور محراب کی طرح
خدا کی یاد میں جاگ رہی ہو

تیسرا باغ

اشتراکی اور امریکی سب اپنے اپنے
گھروں میں رہتے ہیں مگر ان کی خود کلامی
اس باغ میں ٹہلنے آتی ہے
اس کی بیوی گورن میں چابی
بھر کے چلی جاتی ہے
دیکھو مینار کی خالی آنکھ میں گھنٹا بج رہا ہے
زلزلے معاشرے سے ڈر کر
اس مینار میں چھپ جاتے ہیں
بالکنی پر موت مالک مکان سے
کرایہ وصول کرتی ہے

میں بشرط نہیں ہاروں گا

جاؤ اس سے کہہ دو
وہ مجھ سے اعلیٰ نسل کے
گھوڑوں کی بشرط باندھنا چاہتا ہے
میں اس سے
فرانسیسی عورتوں کی بشرط
نہیں باندھ سکتا
بہتر یہ ہے کہ ہم دونوں
پہاڑوں پر سورج چمکنے سے پہلے
چلے جائیں
اُس کے گھوڑے نہنسا رہے ہیں
میں فرانسیسی عورتوں کو لے کر
کہیں اور جا رہا ہوں

ماں

میری ماں جنت میں
خدا کا گیت گارہی ہے
مگر میں اپنی ماں کو نہیں
پہچان سکتا کیونکہ اُس کے ساتھ
اور بہت سی خوبصورت عورتیں بھی
خدا کا گیت گارہی ہیں

ایک پینٹنگ

محرابی درخت، ننگی عورتیں اور اُن کے
سینوں پر رکھے ہوئے
سرخ سیب!

میں اس پینٹنگ میں
اپنے آپ کو تلاش کر رہا ہوں
مصور نے مجھے درختوں کے پیچھے
کہیں چھپا دیا ہے
لیکن میں ان درختوں سے
ایک دن نکلوں گا

اور ان عورتوں سے کہوں گا
میں ہی تو وہ شخص ہوں
جس کا تم انتظار کر رہی ہو
لیکن مصوّر نے اپنی بیاگرافی میں
لکھا ہے

کہ وہ مجھے درختوں سے باہر نکلنے کی اجازت
کبھی نہیں دے گا

جیسی گرل

میں ایک خیمے کی طرح خوبصورت ہوں

اور منکسر المزاج درختوں کے بیچ

رہتی ہوں

اور جانتی ہوں کہ محبت

سرخ گھوڑیوں سے زیادہ

طاقتور ہوتی ہے

میں اپنی تلاش میں

ستاروں کی طرح ٹوٹی رہتی ہوں

میرے بدن میں
پھاڑوں کے سلسلے
موردر کی طرح ناچتے ہیں
اور جب کوئی جھاڑی سر ہلاتی ہے
میرے جسم میں ایک گلاب
سرخ بلبل کی طرح گاتا ہے

ایک بزدل کے مقبرے کے پاس

آخر یہ ڈھول کون بجا رہا ہے
ہاں مگر ایک بزدل کے مقبرے کے پاس
دیکھو پام کے درختوں کے پاس
آسمان میں لوگ
کس کو ڈھونڈ رہے ہیں
ایک بزدل کے مقبرے کے پاس
آخر یہ ڈھول کون بجا رہا ہے

المیہ کھیل کا ایک کردار

جب میں بچہ تھا

روئی کے گالوں سے ڈرتا تھا

اب دشمن کی چالوں سے ڈرتا ہوں

میرے بچپن میں

آگ کی اطراف

دراوڑ لڑکیاں گیت گاتی تھیں

اور اب میں ایک ہوٹل میں

بہنڈ بجاتا ہوں

اور بومڑی کی کھال سے

اپنا لباس سیتا ہوں

شکاری جنگل سے واپس آگئے ہیں

شکاری جنگل سے واپس آگئے ہیں

اور ملاج سمندر سے

مگر میں ابھی اپنی روح کے سفر سے

واپس نہیں آیا

دن میں چاند

اور رات میں سورج

نظر نہیں آتا

مگر میں دن میں بھی نظر آتا ہوں

اور رات میں بھی

للی کبھی سیاہ نہیں ہوتی
 اور آنکھوں میں کاجل
 کبھی اجلا نہیں ہوتا
 مگر میں کسی کے غم میں سیاہ
 اور اپنی روشنی میں
 اجلا نظر آتا ہوں
 جب رات اپنے پردے
 چاک کر دیتی ہے اور
 سورج اپنے جال بن لیتا ہے
 میرے ماتمی کپڑوں پر سفید آنسو
 تم کو یاد کرتے ہیں

مائیکل انجیلو کی ایک رات

آدم کی پہلی آواز
ان تھروں میں اب بھی
چمک رہی ہے جنھیں پہلی
بار میں نے اپنی سرزمین
میں دیکھا — میری سرزمین
ان برفاب جسموں سے آباد ہے
جن جسموں میں خوبصورت
آنکھیں نئی جنت کی سفیر ہیں

ایک چینی نظم کا ترجمہ

اس باغ میں جس کا دروازہ مشرق کی طرف
 کھلتا ہے نئی کونسلیں پھوٹ رہی ہیں اور
 چڑیاں درختوں میں گھونسلے بنا رہی ہیں
 میں نے چڑیوں سے سنا ہے کہ سورج
 اور چاند گردش میں رہتے ہیں اس لئے کہ
 انہیں بیٹھنے کے لئے کوئی نرم جگہ نہیں ملتی

دوسری چینی نظم

آنگن میں ہر طرف گرد پھیل رہی ہے
 اور ریشم کی سرسراہٹ تھم گئی ہے
 دُور دُور تک قدموں کی چاپ سُنائی نہیں دیتی
 ایک انبار کی طرف درختوں کے
 پتے تیزی سے جا رہے ہیں وہاں جا کر چپ
 ہو جاتے ہیں۔ ان پتوں کے بہت نیچے
 کسی کی دہلیز سے ایک بھیکا ہوا پتلا لپٹا
 ہوا ہے

سِیلی کے سیب

خداوند کی روح آسمانوں سے اتر رہی تھی
 شیراز نے سوچا اس کے بیٹے جلالی نے کہیں
 یہ صلیب باہر تو نہیں پھینک دی کہیں اس نے یہ صلیب
 زمیون کے درخت میں نہ لگا دی ہو
 کہیں اس پر کوئٹہ نہیں نہ پھوٹ گئی ہوں
 اس کے بچپن نے اُسے گھر کی بادشاہت
 دینے کا وعدہ کیا تھا اور موت اب اس سے
 کہہ رہی تھی میں تجھے آسمان پر ایک گھر دینا
 چاہتی ہوں

شیراز کا لڑکا جلالی اب بوڑھا ہو چکا تھا
 مگر وہ اب بھی اردن کے پار بیابانوں کے
 خواب دیکھتا تھا۔ وہ اب بھی اپنے جسم میں
 ایک خانہ بدوش کی روح چھپائے پھر رہا تھا

اس کے ساتھی اس سے کہہ رہے تھے
پاکبازوں کے پیلے پیلے اجلے اجلے دریاؤں
میں اس طرح تیرو جیسے چینی تیرتے ہیں اونٹ
کے اون کی پوشاک اور جنگلی شہد لے کر
دریاؤں کی طرف جاؤ تمہیں کھانے کے لئے
ٹڈیاں اور سونے کے لئے درختوں کی چھاؤں
خود ہی مل جائے گی جنگلوں کی آگ تمہارے لئے
کافی ہے

وقت تمہارے وجود کا گہروں اپنی بوریوں
میں رکھ لے گا اور تمہاری بھوسہ اس آگ
میں جلادے گا جو کبھی بجھتی نہیں

اندھیرے میں جلالی کو دریا کے پار روشنی
نظر آئی اتنی بڑی روشنی جیسے سورج جنگل کی
آگ بن گیا ہو۔ وہ سوچنے لگا مجھے اپنی ماں
کی طرح بانس کا مکان نہیں بنانا چاہیے
بحرِ روم کی ایسی چٹانوں پر رہنا چاہیے جہاں
ہوائیں اور سمندر کے طوفان نہاتے ہیں

جلالی اردن کے پار ایک کشتی میں
 بیٹھ کر اپنے آبائی وطن کی طرف جانے لگا۔
 ایک مرغ کی بانگ سے دوسرے مرغ کی
 بانگ تک صدیاں گزرنے لگیں

چراگا ہوں میں چرتے ہوئے سورا سے اچھے
 لگے اور ان سے بھی اچھے وہ مرغ تھے جو کسانوں
 کی دیواروں پر بانگ دے رہے تھے۔ پرندے
 آسمانوں میں گھوم رہے تھے اور کبھی کبھی جھیل کے منجد
 پانی پر اتر آتے تھے اسے اپنی کشتی چھوٹی لگی
 سمندروں کو اس احمق چوہے پر غصہ آیا۔ جلالی
 ننگا تھا۔ کانٹوں نے اسے اٹھا کر سمندروں میں
 پھینک دیا۔

جلالی سوبح رہا تھا زمین دور نہیں ہے
 سسلی کے رستورانوں میں گیہوں کی روٹی او
 سب مل جائیں گے وقت سسلی کے سیبوں سے
 زیادہ جلد پکتا ہے

سپرکیٹ

میرے گھر کے دروازے پر
اک اندھی بلی رہتی ہے
جو مجھ سے کہتی ہے
میں آؤں میں آؤں

رات گرج گرج کر بستی ہے
روشنان میں گوریا
سپنے دکھتی ہے
گھر کے آنگن میں سمندر ہے
اور سمندر میں سورج کی لگری
ڈوب رہی ہے

رات اتنی بھیانک ہے

گھر کی دیواروں پر
کانچ کے ٹکڑے

اور سیاروں کی آوازیں پہرا دیتی ہیں

جھینگ تلنے کی خوشبو
 کنول سے کہتی ہے
 گوتم اندر آنے والا ہے
 نروالہ کے ماننے والوں سے
 کہنے والا ہے :
 برگد کی چھاؤں
 لالچ کی دھوپ سے بہتر ہے
 احمق میرے ساتھ بھی رہ کر
 احمق رہتا ہے
 چچو کیا جانے شور بہ کیسا ہوتا ہے
 رات اتنی بھیانک ہے
 ہاؤزنگ کالونی سے
 سروں کے میناروں کی
 کالی کالی آوازیں آتی ہیں
 گھر کی بتیاں بجھ جاتی ہیں
 بچے ڈر جاتے ہیں

رات گرج گرج کر بستی ہے

روشن دان میں گوریا

سپنے دکھیتی ہے

خانِ اعظم کا سایہ

دیواروں پر دوڑتا ہے

گھر کی بتیاں جل جاتی ہیں

اور موسیقی کی بانہوں میں

اُمالین لڑکیاں جھٹے کو گھورتی ہیں

رات برہنہ ہاتھوں سے

میرے گھر کی دیواروں کو لپٹاتی ہے

ڈرینگ روم میں

رومن جنرل آتے ہیں

کلوپڑا کے خون میں

خواہش دوڑتی ہے

انتونی عشقِ پچاں کی جیلوں میں

سوتا ہے

آتش دان کی گرمی
مٹی کے مُردہ ناخنوں میں
سوجاتی ہے
ٹائلٹ میں صوفیہ
اپنے برہنہ جسم سے کھیلتی ہے
ٹیلی ویژن پر
جاسوسی ہیرو کے پیچھے
کتے بھاگتے ہیں
چاند پر جانے والا
پہلا ہیرو ڈنر کھاتا ہے
لائیکانا چلتی رہتی ہے
کچن سے کافی کی خوشبو
آتی رہتی ہے

میرے گھر میں وہ بچے بھی
رہتے ہیں جو آنے والی
سنگیڑوں صدیوں میں
پیدا ہوں گے

میرے گھر کے دروازے پر
اک اندھی بلی رہتی ہے
جو مجھ سے پوچھتی رہتی ہے
کیا تیرے گھر کے روشندان میں
گوریا سنے دیکھتی ہے
میں آؤں، میں آؤں
کیا تیرے گھر میں چوہے رہتے ہیں
میں آؤں، میں آؤں

مجنوب

میرا مرشد
سورج کو ایک کالا پیر ہن بھٹتا ہے
ایسا کالا پیر ہن
جسے اس نے اُتار کر
آسمانوں میں پھینک دیا ہے

پرندے اور رات

یہ چاند نہیں ہے
ایک درندے کی آنکھ ہے
جو ہر رات قبر سے باہر
نکل آتی ہے
اور دیکھتی ہے
کہ درختوں میں گھونسلے
روشن ہیں کہ نہیں

آسمان سیاہ ہو چکا ہے

ہم ایک اطالوی گاؤں میں آگئے ہیں
جہاں آسمان سیاہ ہو چکا ہے اور
موسیقی کی تقریریں اخروٹوں کی شکل
میں بک رہی ہیں۔

مورنگ کی ایک تصویر

میں حسنِ مطلق کی کرسی پر

بیٹھ کر

ایک گداگر سے

شہر کا افسانہ سن رہا ہوں

آسمان اور غار

محبت گھاس کی طرح اُگتی ہے
اور ہر موسم کا مقابلہ کرتی ہے
ہم ہر آنسو کے ساتھ زمین پر گرتے ہیں
اور ہر صبح سورج کے ساتھ پھر نکل آتے ہیں

چڑیاں اس کی بہترین مثال ہیں

علاقائی تنگ نظری سے

بچنا چاہیے

چڑیاں اس کی بہترین مثال ہیں

چڑیا گھر

بچے تنہا، بہادر اور خوبصورت ہوتے ہیں،
 ہماری زندگی کا آغاز کھیل سے ہوتا ہے لوگ آرائش
 کا سامان نہیں کھلونے خریدتے ہیں، شریہ بچے
 سیاست میں حصہ لیتے ہیں اور معصوم بچے ان
 کا کھیل دیکھتے ہیں ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ بڑوں کی
 باتیں سننا چاہیے یا اس بچے کا ساتھ دینا چاہیے
 جو ہمارے خون میں انگریزیاں لیتا رہتا ہے۔ یہ مجھ
 سے ایک معصوم بچے نے پوچھا اور جواب کا انتظار
 کئے بغیر اس تستلی کے پیچھے بھاگنے لگا جو اتفاقاً
 کھڑکی سے کمرے میں آگئی تھی میں سوچنے لگا کیا بچہ
 تستلی پکڑنے والے بچے اچھے نہیں ہوتے۔ منو اچھا
 لڑکا نہیں ہے۔ میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ منو نے
 پلٹ کر مجھ سے پوچھا ابو! کیا شیر کے بچے چڑیا گھر
 میں بھی خوش رہتے ہیں۔

شہسواروں کے نام

زرتشت نے خدا سے کہا۔ اے اہورامزدا
 اے میرے آقا میرے مالک میں اُن دس گھوڑیوں کا
 انعام کیسے حاصل کروں جس کی رہنمائی ایک گھوڑا کر رہا
 ہے، یعنی زرتشت کہہ رہے تھے کہ اے میرے آقا!
 میرے مالک میں اپنے حواس کو روح کے کنٹرول میں
 کیسے لاؤں ایسی روح کی روشنی میں جو تیرے نور سے
 روشن ہو۔

ویدوں نے کہا تھا کہ صبح قربانی کے گھوڑے
 کا سر ہے سورج اس کی آنکھ اور ہوا اس کی
 سانس ہے زمین اس گھوڑے کا سُم ہے اور رات
 دن اس کے پاؤں ہیں۔

میں جب آسمان کی طرف دیکھتا ہوں تو
 یوں لگتا ہے جیسے گھوڑا بڑے غرور سے گود رہا

ہے۔ اچھل رہا ہے۔ گھروں سے زمین کو زخمی کر رہا ہے
 لگام اپنے دانتوں میں پس رہا ہے آہ یہ گھوڑا جو
 اس دھرتی کا بوجھ اس دھرتی کا دکھ اٹھائے ہوئے
 ہے۔

مگر یہ سلاطین ٹوپو پر بیٹھے ہوئے اس طرح
 نظر آتے ہیں جیسے اب گرے تب گرے زمانہ بھی
 ایک گھوڑا ہے اور بزدل کہتے ہیں کہ خوشامد اس
 گھوڑے کی زین ہے بزدل کہتے ہیں کہ گدھے کو بھی
 اصطبل کی آبرو سمجھو۔

بزرگ گھوڑوں کا احترام کرو یا نہ کرو ان
 کے سامنے جھک ضرور جاؤ، ہر طرف معاشی سماجی
 اور سیاسی گھوڑے دوڑ رہے ہیں۔ وائسرائے بھی
 گھوڑا گاڑی میں بیٹھا کرتا تھا مگر اس گھوڑا گاڑی
 میں نمائشی گھوڑے زیادہ ہوا کرتے تھے ارجن
 کے رتھ میں بھی کئی گھوڑے تھے مگر یہ سچ منج
 کے گھوڑے تھے۔ خیر عیسیٰ آج کل کے گھوڑوں

سے زیادہ محترم تھا۔ ہم اب بھی خیر عیسیٰ کی عظمت
 سے محروم ہیں۔ گھوڑوں کے رہنما کتنے ہیں گھوڑوں
 کو منزل اور سواری کی تفصیل نہ بتاؤ ان پر ہنستے
 کھیلتے چڑھ جاؤ۔ گھوڑوں پر ظاہر نہ کرو کہ ان کی
 سواری آپ کے لئے بہت اہم ہے ان کے سامنے
 باتیں کم کر دو صرف ٹنخ ٹنخ کرتے رہو، کبھی کبھار
 چابک کی آواز بھی کارگر معلوم ہوتی ہے۔ ہاں
 کھلونوں کے گھوڑوں پر کبھی سوار نہ ہوں یہ
 نمائشی گھوڑے ہوتے ہیں ان پر سوار ہلتا رہتا
 ہے گھوڑا آگے نہیں بڑھتا ہاں یاد رکھو ہر گھوڑا
 سچا گھوڑا نہیں ہوتا۔ جو سچے گھوڑوں، سرس
 کے گھوڑوں اور ٹلے کے گھوڑوں کا فرق جانتا
 ہے وہی گھوڑے پر سوار ہو سکتا ہے۔ یقین محکم
 سے گھوڑے ملتے ہیں اگر آپ کو یقین محکم ہے تو
 ہر طرف گھوڑے دوڑتے ہوئے نظر آئیں گے کالے

بھورے چنگبرے ہر قسم کے گھوڑے، سستے، قیمتی
 خاموش، کم سخن، ہنہناتے ہوئے گھوڑے۔ سارے
 گھوڑے ایک دوسرے کو گھوڑا سمجھتے ہیں دوسری
 بات یہ کہ گھوڑے کسی کی ملکیت نہیں ہوتے ہر گھوڑا
 آپ کا گھوڑا ہے کیونکہ خدا کا گھوڑا ہے۔

زرتشت نے کہا اے میرے آقا اے میرے
 مالک میں اپنے حواس کو اپنے ذہن کے کنٹرول میں
 کیسے لاؤں؟ ایسے ذہن کی روشنی جو تیرے نور سے
 روشن ہو۔ — میں زرتشت کا یہ قول ہر آج
 ہوئے اپنے نفس کے گھوڑے پر سوار ہو گیا اور پھر
 ایک زمانے کے بعد آج اپنے گھر آ گیا ہوں۔

سرو کے ایک درخت کا خواب

آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور ماسٹر صاحب کہہ رہے تھے کہ خدا نے جب آدم کو پیدا کیا تو اس نے فرشتوں سے کہا میں زمین پر اپنا خلیفہ بنانا چاہتا ہوں۔ انسان زبان رکھتا ہے آوازوں سے جانور صرف مخصوص چیزوں کے بار میں اشارے کرتے ہیں، ان کی آوازوں سے علامتیں مراد نہیں ہوتیں۔ آسمان پر بادل چھلے ہوئے تھے اب گر جنے بھی لگے بوندا باندی بھی ہونے لگی۔ لیکن ماسٹر صاحب کی گفتگو جاری تھی۔ کھڑکی سے کبھی کبھار سرد ہوا کا جھونکا بھی آ جاتا تھا مگر ماسٹر صاحب موسم سے بے خبر تھے ان کا لیکچر جاری تھا وہ کہہ رہے تھے زبان کا علم صرف انسان کو حاصل ہے۔ ایک نوجوان نے پوچھا۔ کیا غور و فکر انسان ہونے کی علامت نہیں ہے۔ کیوں نہیں؟ ماسٹر صاحب نے کہا آپ کو یہ معلوم ہونا چاہیے

کہ آپ زبان کے باہر سوچ بھی نہیں سکتے سوچنے کا عمل
 کیا ہے خواب دیکھنا ہاں شیخ علی کا خواب خواب کا ایک
 ٹکڑا دوسرے ٹکڑے کو جنم دیتا ہے سوچ کا ایک ٹکڑا دوسرے
 ٹکڑے کو جنم دیتا ہے! منتشر خیالوں کی آمد و رفت کو
 ہم سوچ نہیں کہہ سکتے سوچ کا ایک مرحلہ دوسرے
 مرحلے سے وابستہ ہے اس طرح فکر ایک زنجیر بن
 جاتی ہے خیال حرکت کرتا ہوا آگے بڑھتا ہے مگر ماسٹر صاحب
 نے کہا حیرت کی بات یہ ہے جس مقصد کے لئے آپ
 غور و فکر کرتے ہیں غور و فکر اسی مقصد کے تابع ہو جاتا ہے
 کلاس میں موجود طالب علموں میں سے کچھ
 اونگھنے لگے تھے کچھ سونے کے قریب تھے انہیں دیکھ کر
 ماسٹر صاحب نے کہا میں نے تم سے کہا تھا کہ خواب
 بھی سوچ ہی کا ایک حصہ ہوتے ہیں بچو! میں تمہیں
 حکم دے کر سوچنے پر مجبور نہیں کر سکتا، اصل میں سوچ
 اس وقت پیدا ہوتی ہے جب ہمارے سامنے کوئی
 مسئلہ آتا ہے یہی مسئلہ ہمیں سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔

اکثر لوگ بے صبری کی وجہ سے نتیجہ تک پہنچنے
 میں دیر نہیں کرنا چاہتے۔ میں ایسے بہت سے لوگوں کو
 جانتا ہوں جو اسٹیکچول سوئچ اور جستجو سے گھبراتے ہیں اور
 سچ کی حالت میں گرفتار رہنے کو بہت بُرا سمجھتے ہیں یہ
 لوگ نہیں جانتے کہ سچے خیال تک پہنچنے کے لئے
 شک کی حالت میں دیر تک رہنا ضروری ہوتا ہے۔
 ہمارے ماسٹر صاحب مشہور نقاد تھے اور شاعری
 بھی کرتے تھے ایک لڑکے نے ہمت کر کے پوچھا سر آپ
 کسی نتیجے پر پہنچے یا خدا خواستہ ابھی شک میں
 گرفتار ہیں پھر یہ کیا کہ خدا کون ہے خدا کیا ہے خدا کہاں
 ہے ناول کسے کہتے ہیں۔

ماسٹر صاحب نے کہا

ناول بنیادی طور پر اپنے عہد کی زندگی کو
 پیش کرتا ہے اور شاعری دو غیر مماثل چیزوں میں
 مشابہت تلاش کرنے کا نام ہے جیسے جرمنی کا ایک

مشہور شاعر گوٹے کہتا ہے

شمالی پہاڑوں کی بلندیوں پر

جہاں تیز ہوائیں چل رہی تھیں

سرو کا ایک تنہا درخت

برف کی سفید تہوں کے نیچے سو رہا تھا

سو رہا تھا اور خواب دیکھ رہا تھا۔

کھجور کے درخت کا خواب کہ دور

مشرقی سرزمین میں

جلتی ہوئی ریت کے ایک ٹیلے پر

کھجور کا ایک درخت تنہا اور خاموش

ماتم گسا رہا تھا۔

تو سوال یہ ہے کہ دو غیر مماثل چیزوں میں

مشابہت پیدا کرنے سے ہمیں اتنی خوشی کیوں ملتی ہے

نہایت اس کی وجہ یہ ہے کہ کائنات کو دیکھنے اور سمجھنے کے

دو ہی طریقے ممکن ہیں ایک تو کائنات میں وحدت

تلاش کرنا دوسرے اس میں اور اس کے خالق میں وحدت

کی تلاش یا پھر اسے مالک اور اپنے آپ کو غلام سمجھنا۔

شاعری ان دونوں نقاطِ نظر کے اتصال کا
نام ہے شاعری کا شعلہ ان دونوں نقاطِ نظر کے
اتصال سے بھڑکتا ہے۔

گوٹے سچ کہتا ہے کہ انسان کی روح پانی کی
طرح ہوتی ہے۔

آسمان پر بادل گھر چکے تھے بارش ہونے لگی۔
ماسٹر صاحب کے اشارے پر کلاس میں لڑکوں نے
روشنیاں جلا دیں ماسٹر صاحب نے کہا گوٹے سچ کہتا
ہے انسان کی روح پانی کی طرح ہوتی ہے یہ پانی آسمانوں
سے اُترتا ہے اور آسمانوں ہی کی طرف جاتا ہے اور پھر
آسمانوں ہی سے زمین کی طرف آتا ہے دریاؤں کی موجیں
چٹانوں سے ٹکراتی ہیں۔ پانی کا راستہ پتھر روکتے
ہیں لیکن یہ پانی پہاڑوں سے وادیوں میں اُتر آتا ہے۔
پانی نشیب میں جاتے سے پہلے وادیوں میں رینگتا
ہے اور پھر نشیب میں پہنچ کر جھیل بنا دیتا ہے لیکن
اس جھیل میں آسمانوں کی بلندی چمکتی ہے۔ یہ جھیل
آسمانوں کو آئینہ دکھاتی ہے۔

یہ سچ ہے ہوا محبت کرتی ہے لیکن انسان کی
روح پانی کی طرح ہوتی ہے اور انسان کی تقدیر ہوا کی
طرح میں بھی اس کلاس میں موجود تھا بارش تیز
ہو رہی تھی میں نے ماسٹر صاحب سے کہا مجھے ہانے کی
نظم سرو کا خواب پسند آئی میں بھی کسی تپتے ہوئے
ریگستان میں کھجور کے درخت کی طرح جل رہا ہوں۔

مقدس نیل کے پانچ مگر مچھ

مصری کہتے ہیں کہ مقدس نیل کے پانچ مگر مچھوں
 نے آسمان پیدا کئے اور انسان مہامن و نتر کے آغاز میں
 برہما ایک سنہرا انڈا دیتا ہے جو ایک عظیم دائرے کی صورت
 میں نمودار ہوتا ہے۔ مور اور ہرن مقدس علامتیں
 ہیں دائرہ سورج دیوتا کی علامت ہے اور مرکز خدا
 کی وحدت کا اعلان

چینی کہتے ہیں کہ جب کائنات میں کچھ نہیں تھا
 تو ایک عظیم مقدس انسان تھا جس نے دوزخ اور
 جنت پیدا کئے۔ اس عظیم انسان کے رونے سے دریازد
 پیدا ہوا۔ جب اس نے سانس لی تو ہوا میں چلیں

اور جب وہ بولا تو بادل گرے اور جب اس نے پلٹ
کر دیکھا تو بجلی چمکی اس کا موڈ بہتر ہوا تو موسم اچھے
ہو گئے وہ غمگین ہوا تو بادل چھا گئے اور جب وہ مرا
تو اس کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اس کی آنکھیں
چاند اور سورج بن گئیں اس کا دایاں ہاتھ ہنگ پہاڑ
اور پاؤں مغرب میں ہوا کا کوہستان۔

ایرانی کہتے ہیں کہ آدم مرا تو اس کی روح سے
سونا نکلا، اُس سے روشنی نکلتی تھی ہاں چینی کہتے
ہیں کہ پہلا انسان پودوں کی طرح تھا اُس پر پتے
لیٹے ہوئے تھے۔

نیا انسان کہتا ہے شاعری انسانی ذہن سے
اس طرح پیدا ہوتی ہے جیسے زمین سے شجر پیدا ہوتے
ہیں اور ٹھمر لاتے ہیں، زمین اس کی نشوونما میں حصہ
لیتی ہے، تو انائی اسے شعور تک لاتی ہے لیکن شاعری
شعور سے آزاد ہوتی ہے شعور شاعری کو قید نہیں کر سکتا۔

شاعری ایک ازلی گونج ہے ایک نیا امکان
 ہماری رگوں میں دریا پڑے رہتے ہیں شاعری
 ان دریاؤں کا طوفان ہے 'جب ان خشک دریاؤں میں
 زندگی کا پانی آتا ہے تو یہی خشک دریا طوفان بن جاتے
 ہیں سیلاب بن جاتے ہیں ہم ایک فرد نہیں پوری
 انسانیت بن جاتے ہیں پورا جنگل بن جاتے ہیں سورج
 دیوتا بن جاتے ہیں 'آدم بن جاتے ہیں اور جان جاتے
 ہیں کہ انسان وہ ہے جس پر تپے لپٹے ہوتے ہیں جس
 سے روشنی نکلتی ہے اور مقدس نیل کے پانی
 مگر مجھ اُسے سجدہ کرتے ہیں !

چھتری سمندر اور نئے فنکار

کاش ہم جھینگروں کی
 آواز سے بادبان بنا سکتے اور چاند سے کہہ سکتے بیوقوف
 ہماری آواز نہ سن دیکھ اس ریت پر ایک لڑکی ہماری
 روحوں پر سینے بٹن رہی ہے۔ جانوروں
 سے گذرتے ہوئے لمحے بن باس لے رہے ہیں اور وقت
 ایک بوڑھے گیدڑ کی طرح اونگھ رہا ہے جھاڑیاں الجھ
 رہی ہیں اور منہ پھٹ کتوں کی طرح ہماری سچائیاں
 ہمارے ساتھ چل رہی ہیں

ہم اپنے آپ کو ہوٹ کرتے ہیں
 جب ہم یہ کہتے ہیں کہ کاش ہم آبی پرندوں کی
 طرح کسی ایسی جگہ جا سکتے ہیں جہاں اداس مینڈک

ہماری آواز نہ سنتے، ہمارے ساتھ مرغابیاں ہوتی ہیں
 اور بیڑ رنگ بدلتے ہوئے گرگٹ ہمیں ہر طرف سے
 گھیرے رہتے ہیں، ہم گھوڑ سواری سے واقف ہیں،
 گھوڑوں کی تربیت کرنا بھی جانتے ہیں مگر ہمارے
 گھوڑے صرف اپنے شہر کی گلیوں میں دوڑتے رہتے
 ہیں، ہم وہ خلا ہیں جو حروف کے درمیان زندہ رہتا ہے
 جب ہم اپنے گھروں میں ہوتے ہیں تو ہمارے
 دلوں کی روشنی گل ہو جاتی ہے اور جب ہم باہر نکلتے
 ہیں تو ٹرک پر زمستان کی رات گھوڑا گاڑی کے
 نیچے سوئی ہوئی ملتی ہے۔ رات ہماری آہٹ پا کر
 جاگ اٹھتی ہے اور کونے والی عمارت کے شوروم
 میں گھس جاتی ہے تاجر ہمیں گھوڑا گاڑی سے اتار دیتا
 ہے اور خود گاڑی میں بیٹھ کر چینی زبان کے ایک افسانہ نگار
 کی کہانی پڑھنے لگتا ہے۔

ہم اپنے آپ کو ہوٹ کرتے ہیں جب
 ہم یہ کہتے ہیں کہ اردو شاعری کے کھنڈروں میں پھر چڑیاں

اپنے گھونسلے بنا رہی ہیں جیسے ان کھنڈروں میں ابھی
ایک آدھ مکان باقی ہے زندگی سرکس کی موٹر سائیکل کی
طرح اندھے کنویں میں چکر لگاتی رہتی ہے۔ موٹر سائیکل کا
سیاہ بھی موٹر سائیکل کے ساتھ چکر لگاتا رہتا ہے۔

ہم یہ کہتے ہیں کہ ہمارے لفظ برستے ہیں گر جتے
بھی ہیں۔ کبھی ان میں رم جھم کی کیفیت بھی ہوتی ہے
اور کبھی ان سے اُدے بھی بن جاتے ہیں مگر ہم ہمیشہ اپنی
عظمت کی چھتری لگا کر گھومتے ہیں کیونکہ ہمارے لفظ کبھی
آگ نہیں بنتے۔ ہمارے دوستوں کو ہماری باتوں میں
معافی نظر نہیں آتے جیسے دُور سے درختوں میں چڑیوں
کے گھونسلے نظر نہیں آتے حالانکہ ان پرندوں کی آواز
انہیں روک لیتی ہے اور کہتی ہے دیکھئے صبح ہو ہی ہے۔

تصحیح نامہ

- صفحہ ۲۱ : دوسرا مصرعہ یوں ہے
باتیں مکے دالوں کی اور تھمتے بنارس دالوں کے
- صفحہ ۲۱ : آخری مصرعہ یوں ہے
میرے لئے اُس دلیں کی یادیں اب بھی ناچنے آتی ہیں
- صفحہ ۵۱ : پہلا مصرعہ یوں ہے
رونے والے بادل
- صفحہ ۵۲ : پانچواں مصرعہ یوں ہے
رونے والے بادل
- صفحہ ۷۹ : چھٹا مصرعہ یوں ہے
جو شہر گل میں ملا ہے عجیب آدمی ہے
- صفحہ ۸۴ : پہلا مصرعہ یوں ہے
لیٹ کے سو گئی ویران بستیوں سے بہار
- صفحہ ۹۳ : پہلا مصرعہ یوں ہے
نضا داس تھی اتنی، اجاڑ ایسی تھی
- صفحہ ۹۳ : پانچواں مصرعہ یوں ہے
کبھی کھلاتو کبھی بند ہو گیا آخر
- صفحہ ۱۲۰ : چھٹا مصرعہ یوں ہے
پھر ایک سفر پہ جا رہا ہوں
- صفحہ ۱۴۱ : ساتواں مصرعہ یوں ہے
ہاں کیا اس سیلاب کے اندر
- صفحہ ۱۸۸ : نظم کی پہلی لائن یوں ہے
میں حسنِ ازل کی کرسی پر

